

ФЕДУЛОВ Семен Евгеньевич

Краснодарский край, Ленинградский район, станица Ленинградская

МБОУ СОШ №12 имени С. Н. Кравцова, 2 класс

Научный руководитель: Бочка Ирина Александровна, учитель начальных классов МБОУ СОШ №12 имени С. Н. Кравцова, Ленинградский район, станица Ленинградская

СОЦИАЛЬНО- ИСТОРИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

«ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ ТРЁХСВЯТИТЕЛЬСКОГО ПРИХОДА»

АННОТАЦИЯ

Актуальность исследовательской работы заключается в том, что сейчас повышается интерес к изучению православной культуры. И это понятно, так как каждому человеку, каждому народу надо осознавать себя и своё место в мире природы, среди других людей, среди других народов, а это невозможно без знания истории, без изучения культуры, обычаев и традиций своей Родины. Каждый человек связан с прошлым, настоящим и будущим своей страны, поэтому необходимо, чтобы дети хорошо знали свои истоки, историю, культуру своего края.

Новизна данной работы в том, что всё больше людей в настоящее время интересуется историей родного края, появляется всё больше новой, ранее не опубликованной и неизвестной широкому кругу информации. Учитывая, что появление храма и его история необратимо отдалены от нас, все материалы данного исследования можно считать определенным вкладом в составлении летописи родного края.

Практическая значимость: Данные исследования можно применять на уроках истории, краеведения, ОПК, ОРКСЭ при проведении экскурсий по родной станице, по храму.

Цель работы: Исследовать, обобщить и распространить информацию о Уманском приходе. Построить 3 D модель храма.

Задачи работы:

- Исследовать исторический материал в литературе о церквях и храма прихода;
- Построить 3 D модель храма;
- Провести социологический опрос прихожан

Методы исследования:

- Исследование информации о храмах и церквях Уманского прихода;
- Интервьюирование;
- Моделирование на 3 D принтере;
- Анализ и обобщение собранной информации;

Объект исследования: Исторические хроники Уманского прихода.

Предмет исследования: Церкви и храмы Уманского прихода.

Гипотеза: если знать историю своей Родины, своего храма, прихода и своей станицы- значит стать образованным и благочестивым гражданином.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

№	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА (ПОДРАЗДЕЛА)	СТР.
1	Научная часть	1-5
1.1.	Введение	1
1.2..	Историография	2-3
1.3.	История Трехсвятительского прихода	3-5
2	Практическая часть	6-12
2.1.	Исследование проектно- сметной документации храма	6
2.2.	Изучение вопроса масштаб и масштабность	6-7
2.3.	Моделирование модели на 3D принтере	7
2.4.	Роспись храма	8
2.5.	Консультация у протоирея храма Трёх святителей Николая Чмеленко	8
2.6.	Исследование внутреннего устройства храма	9
2.7.	Социологический опрос	10
2.8.	Экскурсионная деятельность	10
2.9.	Исследование музейных экспонатов	11
2.10.	Исследование территории администрации муниципального образования с целью обнаружения предметов храма 1906 года	11
3	Выводы и заключения	11-12
4	Список использованной литературы	13

ФЕДУЛОВ Семен Евгеньевич

Краснодарский край, Ленинградский район, станица Ленинградская

МБОУ СОШ №12 имени С. Н. Кравцова, 2 класс

ТРЕХСВЯТИТЕЛЬСКИЙ ПРИХОД

Научный руководитель: Бочка Ирина Александровна, учитель начальных классов МБОУ СОШ №12 имени С. Н. Кравцова, Ленинградский район, станица Ленинградская

НАУЧНАЯ ЧАСТЬ

ВВЕДЕНИЕ

Благочестивые наши предки не могли жить без храма— он был так же необходим для души народа, как дом и пища для его телесного существования.

(Патриарх Московский и всея Руси Алексей II).

В настоящее время в России проблема духовно-нравственного воспитания личности все чаще становится предметом общественного обсуждения. Высоконравственные качества личности формируются посредством повседневного образа жизни: в процессе труда, уважительном и требовательном отношении к членам своего коллектива, оказании помощи своим товарищам по учебе, выработке активной жизненной позиции, воспитании в духе гражданского долга, чести и совести. В наше время мало кто по-настоящему верит в Бога, но есть такие люди, которые не могут жить без религии. Она является для них «внутренним стержнем», который даёт веру во всё хорошее и помогает жить, несмотря ни на какие трудности. К сожалению, сейчас у нас в стране есть множество разрушенных церквей и храмов, требующих реставрации. Некоторые из них постепенно возрождаются, а некоторые уже никогда не будут рождены заново. Каждый храм как объект духовной культуры и определенной исторической эпохи в жизни народа нуждается в особой защите и сохранении от разрушения. В соответствии с этим восстановление каждого из них на различном этапе представляется, на наш взгляд, практическим воплощением российской национальной идеи. Распространение христианства на Руси сопровождалось строительством храмов. Они становились сосредоточением церковной жизни и православной культуры, поэтому в сознании русских людей понятие «собрание верующих» было неразрывно связано с понятием «Дом Божий». Почему же не удалось вытравить религиозную веру из людских сердец, стереть из памяти? Наверное, здесь дело в том, что религия веками сохраняла культурно — национальные традиции, особенности многовекового жизненного уклада.

Я родился в красивой кубанской станице с многовековой историей. Мне хочется исследовать, обобщить и рассказать всем о значимости веры в жизни односельчан.

ИСТОРИОГРАФИЯ

Тысячелетия назад по прикубанским степям, сменяя друг друга прошли разные народы. (*Приложение 1*) Прекрасные плодородные земли богатые птицей и зверьём, реки, в которых было полно рыбы, привлекали кочевников. Многовековая полукочевая жизнь в южных степях в постоянных военных столкновениях выковала в наших предках боевой дух, особый склад характера и горячую любовь к земле и к ближнему. Все это впитало в себя казачество.

Черноморцы — [1] выходцы из запорожских казаков — отличались особенной религиозностью и приверженностью к православной вере. (*Приложение 2*) Не случайно за ними исторически закрепилось красноречивое название — «рыцари Православия». Веками защищая рубежи нашего Отечества от турок-мусульман и поляков-католиков, они знали цену веры своих предков, готовы были пожертвовать жизнью ради своего народа, свободы и убеждений. [3] Получив щедрый дар императрицы Екатерины II — остров Тамань и кубанские земли, они шли сюда защищать русские границы под знаменем своего древнего девиза «За Веру, Отечество и народ».

К тому времени на Северном Кавказе о вере Христовой напоминали лишь развалины древних храмов и монастырей, сказания и некоторые обычаи местных народов. Оказавшись в вынужденной изоляции от основных христианских центров, население Северного Кавказа во многом утратило память о своей былой христианской славе. [2] Роковую роль в этом сыграл и кровавый натиск ислама. По приказу турецких султанов войска крымских ханов огнем и мечом искореняли христианство, силой насаждая ислам среди коренных народов. Христианские храмы разрушались, священники и верные христиане подвергались гонениям. Таким образом, казакам предстояло не только заселить новые земли, но и вернуть сюда свет Христовой веры.

Это было удивительное время казачьего первохристианства! Казаки впервые вступали на земли, по их представлениям, не освещенные светом веры Христовой, где не было ни одной церкви, ни одного священника. У них было только одно — упование на милость Божию.

Когда запорожцы переселялись на Кубань, [1] они сохранили название своих куреней. Таким образом мы знаем, что станицу Уманскую основали казаки – жители

города Умань. С 1809 года- куренное поселение, с 1821 года- просто селение и с 1840 года- станица. С 1842 года станица Уманская- центр Ейского округа.

В 1799 году в Донесении Черноморского войскового правительства войсковому атаману Тимофею Котляровскому (*Приложение 3*) сообщается о том, что в Уманском курене основана церковь Трех Святителей и служит в церкви священник Федор Соколовский.

Так началась история Трёхсвятительского прихода.

ИСТОРИЯ ТРЁХСВЯТИТЕЛЬСКОГО ПРИХОДА

В научной литературе я узнал, что первую церковь строили казаки из подручного материала, из того, что росло под рукой: тополя, вербы, и т.п., одним словом из материалов недолговечных и мало пригодных в строительстве. (*Приложение 4*) Тем не менее в 1805 году в справке[4] Екатеринославской духовной Консистории описывалась церковь, как крепкая, сосуды в ней серебряные и вызолоченные, ризница достаточная». Место для церкви было выбрано очень хорошее: на пригорке вблизи речки. С 1803 года в церкви велась настоящая документация: метрические книги, отчеты и т.п. Через 20 лет стало очевидно необходимость в постройке новой церкви, так как крыша уже протекала во многих местах, стены из некачественной древесины разрушались. Население росло, и места внутри просто не хватало. В 1819 году священник Иоан Уманцев обратился к протоиерею Кириллу Россинскому (*Приложение 5*) с рапортом о разрешении строительства новой церкви. На строительство второй церкви заготавливались качественные строительные материалы: камень для фундамента, качественный лес, собирались денежные средства и заключались договора со строителями. В 1827 году прихожане вместе с священником Уманцевым обращаются к епископу Астраханскому и Кавказскому, Павлу (*Приложение 6*) за благословением на строительство новой церкви и получают положительный ответ. Церковь разрешено было строить вокруг старого здания, не трогая святого престола.

Вторая церковь была с одной главкой возведена на каменном фундаменте, стены срублены из соснового леса с обшивкой. [4] Иконостас был перенесен из старой церкви. Московским мастерам было заказано большое, серебряное паникадило на 12 подсвечников, второе малое из желтой меди и третье – чистого хрусталя перед архиерейской иконой. 17 декабря 1829 года на всю округу возвестили о начале служб в новой Трёхсвятительской церкви четыре звонких колокола. (*Приложение 7*) В 1845 году

пристраивается к церкви колокольня и на много верст по кубанской степи слышался её голос.

Но простояла церковь не долго, в ночь с 23 на 24 марта 1898 года над станицей Уманской встало страшное зарево. Горела церковь. Сгорело все! 26 мая 1899 года Ставропольская духовная консистория заслушала отношение Уманского станичного атамана Павлогородского Даниила Кирилловича о строительстве каменной двух престольной церкви с наименованием главного престола во имя Трёх Святителей и второго во имя Благовещения Пресвятой Богородицы. И Духовная Консистория разрешает строительство каменной церкви в ст. Уманской во имя Трёх святителей на месте сгоревшей церкви. Через полтора года после пожара, 26 сентября 1899 года в день памяти Апостола и евангелиста Иоанна Богослова состоялась закладка новой, третьей церкви. От тех времен сохранилась медная пластина с гравировкой фамилий тех, кто руководил строительством новой церкви. (*Приложение 8*) Через шесть лет строительство новой церкви было закончено. Это было очень красивое здание из красного кирпича с отделкой из белого камня. Храм был разукрашен, как пасхальный кулич. Подниматься нужно был по каменным ступеням, которых мы сосчитали по фотографии около пятнадцати.

Сначала люди входили под колокольню, молясь перед иконой Трёх Святителей над входом там были красивые колонны. [4] В звоннице были полукруглые окна с крестообразными рамами, застекленные цветным стеклом. Арки у окон украшены узорчатой кладкой. Передний и боковой вход украшали красивые крылечки. Архитектором храма является Николай Дмитриевич Малама- главный архитектор Кубани того времени. (*Приложение 9*). В 1906 году была первая служба, освящение престола первый крестный ход. Люди семьями приходили в храм, шли паломники из других станиц, чтобы посмотреть на достопримечательность станицы Уманской и всей Кубани.

Новый, великолепный храм просуществовал всего три десятилетия. Как и многие другие храмы он был казнен. Храм Трёх Святителей по косвенным данным был закрыт в 1933 году. Помещение храма около двух лет использовалось как зерносклад. В 1936 году храм был разрушен.

После Великой Отечественной войны И.В. Сталин разрешил открывать храмы. В станице Ленинградской (это название станице Уманской было дано в 1934 году) 12 августа 1944 года власти «милосердно» передали верующим бывшую церковную сторожку, оставшуюся после разрушения храма на территории нынешнего парка. Но в

1948 году сначала вышло решение райисполкома об освобождении здания и передаче его школе № 1. И только в мае 1949 года появился адрес: улица Торговая № 33 (позже улице дали имя Жлобы). Но ходить в него отваживались все еще немногие. Впервые после 70-летнего запрета Православной Церкви разрешили выйти за ворота храма в 1988 году, когда праздновалось 1000-летие Крещения Руси. Но только после ухода от власти коммунистов церковная жизнь начала по-настоящему возрождаться. Потомки уманских казаков мечтали о новой церкви. Эту идею они и высказали назначенному настоятелем в храм Трех Святителей Петру Ковалю. Он сразу обратился к властям и получил поддержку. Решением Ленинградского районного Совета народных депутатов № 589 от 23 ноября 1990 года приходской общине выделялось 0,7 га земли по переулку Базарному, на месте старого закрытого кладбища. Это сообщение было радостно встречено населением, которое начало вносить средства. Это была по-настоящему всенародная стройка. С утра до ночи слышались удары механического молота, забивающего сваи. Довольно быстро был возведен цокольный этаж. Продолжил строительство направленный в Свято-Трехсвятительский приход в феврале 1995 года священник Иоанн Гармаш. Но он озаботился не только о новом храме – он привел в порядок и здание существующей церкви. Новый же храм строился долго и трудно. Делались различные попытки собрать средства и довести начатое до конца («именные кирпичики»). Возглавивший в 2004 году район С.В. Гаркуша одной из приоритетных поставил для себя задачу достроить храм. Уже осенью четыре купола зазолотились над станицей. Но до завершения строительства было еще далеко. Так в незавершенном виде принял его летом 2005 года священник Георгий Меденцев, направленный служить в Свято-Трехсвятительский храм. [4] Постепенно храм приобретал долгожданный облик. Далеко стали видны его золотящиеся купола. Первый водосвятный молебен под крышей нового храма был отслужен во время престольного праздника 12 февраля 2006 года ровно через сто лет после освящения знаменитого собора Трех Святителей. Весной 2008 года, как только было закончено устройство пола в новом храме, стали готовиться к переезду в него. 13 апреля в 10 часов 55 минут по окончании Божественной литургии последний раз закрылись царские врата в старой церкви. Люди стояли и плакали. Это место навсегда останется святым. Безусловно, возведение храма было бы невозможно без архипастырской молитвы митрополита Екатеринодарского и Кубанского Исидора. Он закладывал первый камень в 1991 году после праздника Петра и Павла, следил за ходом строительства, вникал в ситуации, тормозящие стройку. Владыка несколько раз посещал Уманскую, в том числе и на празднование ее 200-летия. Знаменательно, что освящение храма пришлось на воскресенье 25 мая 2008 года. Это день рождения Владыки Исидора.

Был настоящий большой праздник. Для подтверждения информации мы посетили МКУ «Архив МО Ленинградский район», (*Приложение 11*) в метрических книгах мы обнаружили записи 1904, 1905 , 1906 годов, которые являются живыми свидетелями истории.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЕКТНО- СМЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ НА СТРОИТЕЛЬСТВО СВЯТО- ТРЁХСВЯТИТЕЛЬСКОГО ХРАМА

На консультации у протоиерея Николая Чмеленко (*Приложение 11*) я познакомился с проектно- сметной документацией на строительство Свято- Трёхсвятительского храма в станице Ленинградской Краснодарского края. Изучая пояснительную записку, (*Приложение 12*) я выяснил, что документы от 1991 года. В неё говорится о том, что храм проектировался трёх престольный. Здание кирпичное, перекрытое плитами пустотелыми с центральным куполом. (*Приложение 12*).

В подвале предусмотрены складские помещения и устройства класса начальной приходской школы.

Полы в храме проектируются мозаичные. Отделка осуществляется высококачественной штукатуркой. Окончательная отделка предусмотрена нанесением настенной и потолочной живописи темперными красками. Тематика согласовывается с настоятелем.

Проектом было предусмотрено и благоустройство территории и озеленением.

МАСШТАБ И МАСШТАБНОСТЬ

За консультацией по работе с проектными документами я обратился в отдел капитального строительства Управления архитектуры и градостроительства администрации муниципального образования Ленинградский район. Мне объяснили, что существует понятие масштабности и является важной характеристикой предмета. Оно основано на сопоставлении величины рассматриваемого предмета и наших представлений об этой величине. Оказывается, что произвольно увеличивать или уменьшать изделие, имеющее какой-либо функциональный или художественно-эстетический смысл, нельзя. Восприятие

реальной величины предметов возникает только в сравнении их друг с другом. С давних времен человек оценивал размеры предметов относительно размеров своего тела. Можно сравнивать также размеры целого предмета и его частей. Например, высота потолков в квартире в среднем – 2,6м, выпускаемая промышленностью мебель не может быть выше. Иначе не будет соразмерной такой квартире.

Мне рассказали, что существует два понятия – масштаб и масштабность.

Масштаб – это отношение линейных размеров изображаемого на чертеже, карте объекта к его размерам в натуре (1:2, 1:5, 1:10).

Масштабность – более сложное понятие. В дизайне это одно из композиционных средств, выражающих соразмерность или относительное соответствие воспринимаемых человеком размеров форм промышленных изделий или сооружений размерам человека. Понятие о масштабности не может быть подменено представлением о размере сооружения. Для примера, равные по величине здания могут иметь различный масштаб: маленькое здание – крупный масштаб, а большое – мелкий.

МОДЕЛИРОВАНИЕ МОДЕЛИ НА 3 Д ПРИНТЕРЕ

В СЮТе на кружке 3D-моделирования (*Приложение 13*) я спросил у преподавателя возможно ли смоделировать модель храма? Мне ответили, что конечно возможно, но довольно сложно это будет сделать. Первым делом нам надо определиться, в чем мы будем делать свою 3D-модель. Мы остановились на программе КОМПАС-3D 16v — это простейшая система трехмерного моделирования для домашнего использования и учебных целей, облегченная версия профессиональной системы КОМПАС-3D. Эта программа позволяет создавать только трехмерные модели деталей и чертежи. Она предназначена для начального освоения САПР. Мы приступили к созданию архитектуры в среде КОМПАС-3D. С его помощью мы, как проектировщики запроектировали планы и разрезы храма, используя при этом простые многочисленные функции для создания архитектурных элементов (стены, проемы, двери, окна, колонны, лестницы и др.). Получилось достаточно быстро создать строительной подосновы при проектировании внутренних инженерных систем и сетей. Мы выполняли простое проектирование в режиме двухмерной объектно-ориентированной технологии. Мы выполняли построение по чертежу. Создание эскиза по плану здания. (Эскиз вставка рисунок уменьшение в несколько раз с учетом особенностей для будущей печати). (*Приложение 14*). Затем мы выполнили работу с простыми геометрическими фигурами. Операция называется «Выдавливанию по эскизу». (*Приложение 15*). Затем выполнили операцию вращения

(Приложение 16). Затем осуществили предпросмотр в ходе этапов работы над проектом. (Приложение 17). Потом была работа в сборке над окончательной моделью, просмотр окончательной модели с мелкими деталями, печать которых будет проходить отдельно от общей конструкции. (Приложение 18). Получилась модель серого цвета.

РОСПИСЬ ХРАМА

Перед росписью модели храма за консультацией мы обратились к учителю технологии, Дроботовой Н. П.. Нина Петровна разъяснила, составы на акриловой основе могут похвастаться внушительным списком достоинств, включающим в себя:

- Сохранение изначальных свойств в условиях нагрева – позволяет использовать такие краски для покрытия поверхностей, нагреваемых до высоких температур, например, при окрашивании труб водопровода горячей воды и радиаторов отопления. Нанесенный слой не потрескается и не пожелтеет, даже спустя несколько лет эксплуатации, в том числе в таких экстремальных условиях.
- Продолжительный срок службы – заявленный срок эксплуатации покрытия без потери красоты внешнего вида составляет порядка 20 лет для металлических и оштукатуренных оснований, и не менее 8 лет для деревянной основы. Правда, при нанесении поверх старой краски этот срок сокращается минимум вдвое.
- Высокая устойчивость к ультрафиолетовым лучам – акриловая краска не боится воздействия прямого солнечного излучения, за счет чего отлично подходит для проведения наружных отделочных работ.
- Эффективная защита стальных поверхностей от коррозии – краситель не только защищает металл от ржавчины, но и может наноситься прямо поверх ржавого налета.
- Отсутствие токсичности и неприятного запаха – полимерная основа не содержит вредных для организма веществ, а также почти не пахнет, поэтому применять акриловые краски сплошное удовольствие. (Приложение 19). Но перед началом работ необходимо прогрунтовать модель акриловой грунтовкой.

КОНСУЛЬТАЦИЯ У ПРОТОИРЕЯ ХРАМА ТРЁХСВЯТИТЕЛЕЙ НИКОЛАЯ ЧМЕЛЕНКО ПО ПОВОДУ РОСПИСИ ХРАМА.

Чтобы понимать как расписывать храм мы обратились к протоиерею храма Трёх Святителей (*Приложение 20*). Нам объяснили, что первоначально храм был белокаменный, (*Приложение 21*), но из-за природных условий покраска стен через непродолжительное время облупилась и пришлось вручную её счищать со стен храма. Сегодня храм без окрашивания, просто из красного кирпича. Поэтому мы пришли к выводу окрасить две стены храма в белый цвет, а две стены в цвет красного кирпича (*Приложение 22*).

ИССЛЕДОВАНИЕ ВНУТРЕННЕГО УСТРОЙСТВА ХРАМА

Мне стало интересно. Как устроен храм внутри. Протоирей мне рассказал, что все православные храмы устроены примерно одинаково, по одинаковым схемам. (*Приложение 26*). Православный храм делится на три части: притвор, собственно храм (средняя часть) и алтарь. В притворе раньше стояли те, кто готовился к крещению и кающиеся, временно отлученные от Причастия. Притворы в монастырских храмах часто использовались также в качестве трапезных. Сам храм предназначался непосредственно для молитвы верных, то есть крещенных и не находящихся под епитимьей христиан. Алтарь – место священнодействий, важнейшим из которых является Таинство Евхаристии. В алтаре находятся Престол, на котором совершается Таинство Евхаристии и жертвенник, на котором происходит приготовление хлеба и вина для этого Таинства (проскомидия). За Престолом расположено Гóрнее место. Кроме того, принадлежностью алтаря является сосудохранилище и ризница, где до и после Литургии находятся священные сосуды, используемые для совершения Таинства и богослужebные облачения священнослужителей. Названия Престол и жертвенник достаточно поздние, поэтому в богослужebных книгах в соответствии с древней традицией жертвенник называется предложением, а Престол носит также название Трапезы, так как на нем находятся и с него преподаются духовенству и верующим Тело и Кровь Христовы. Престол представляет собой деревянный (иногда мраморный или металлический) стол, утвержденный на четырех «столпах» (т. е. ножках, высота которых – 98 сантиметров, а со столешницей – 1 метр). Он расположен напротив Царских врат (ворот, расположенных в центре иконостаса) и является самым святым местом храма, местом где Христос действительно особым образом присутствует в Святых Дарах. Иконостас – особая перегородка, со стоящими на ней иконами,

отделяющая алтарь от средней части храма. Уже в катакомбных храмах Древнего Рима существовали решетки, отделяющие пространство алтаря от средней части храма. Появившийся на их месте в процессе развития православного храмоздательства иконостас является совершенствованием и углублением этой традиции. Царские врата – двустворчатые, самые большие врата – располагаются в середине иконостаса и называются так, потому что через них Сам Господь [Иисус Христос](#), Царь Славы, невидимо проходит в Святых Дарах. Через Царские врата никому кроме священнослужителей, и то только в определенные моменты богослужения, проходить не разрешается. За Царскими вратами, внутри алтаря, висит завеса (катапетасма), которая отдергивается и задергивается в моменты, определенные Уставом и знаменует собой вообще покров тайны, покрывающий святыни Божии. На Царских вратах изображаются иконы Благовещения Пресвятой Богородицы и четырех Апостолов, которые написали Евангелия: Матфея, Марка, Луки и Иоанна. Над ними помещается образ Тайной Вечери, который указывает также, что за Царскими вратами в алтаре происходит то же самое, что происходило в Сионской горнице. Направо от Царских врат всегда помещается икона Спасителя, а налево от Царских врат – икона Божией Матери. В центральной части храма, в верхней точке купола на массивных цепях подвешивается большой светильник со множеством ламп (в виде свечек, либо в др. виде) – паникадiло, или паникандiло. Обычно паникадiло выполняется в виде одного или нескольких стилизованных колец, может быть богато орнаментировано, украшаться «таблетками» – иконописными изображениями. В куполах боковых приделов подвешиваются подобные же светильники меньших размеров, называемые поликандiлами. Храм и его росписи подобны книге, которую необходимо уметь прочесть. Храм – это место соединения небесной и земной Церкви, отсюда деление его частей на верхнюю («небо») и нижнюю («земля»), которые в совокупности составляют космос (греч. украшенный). По многим дошедшим до нас росписям древних храмов можно очертить канонические представления Церкви в области композиционного расположения росписей и икон в храме, начиная с алтаря. Один из возможных канонически допускаемых вариантов композиций следующий. Колокóльня – башня с открытым ярусом (ярус звона) для колоколов. Ставилась рядом с храмом или включалась в его композицию. (Приложение 28)

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ОПРОС УЧАЩИХСЯ

Работая по теме проекта, мы делились ходом исследования с одноклассниками и другими учащимися в школе и СЮТе. Решили провести социологический опрос о важности нашей

работы. (*Приложение 23*) В опросе приняло участие 62 респондента. Полученные результаты проанализировали и обобщили. (*Приложение 24*).

ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

После анализа результатов социологического опроса мы провели ряд бесед и экскурсий по интересующим темам с учащимися. Я, совместно с научным руководителем и под руководством протоиерея провел экскурсию. (*Приложение 27*). В ходе которой рассказал об истории создания прихода Трёх святителей, о том, как устроен храм внутри.

ИССЛЕДОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ЭКСПОНАТОВ

Мы знаем, что музеи- это хранители истории. Нам стало интересно, какие экспонаты хранятся в муниципальном казенном учреждении культуры «Ленинградский районный историко-краеведческий музей». На индивидуальной экскурсии (*Приложение 29*) мне рассказали, что в музее хранятся очень ценные экспонаты, которые в разное время были отданы в дар музеем станичниками, это: лампада (*Приложение 30*), плита с гравировкой храма 1877 года (*Приложение 31*), фрагмент оклада евангелия (*Приложение 32*), кадильница, напрестольный крест (*Приложение 33*), медная пластина с гравировкой заложенная в фундамент храма Трёх Святителей, книга – молитвенник 1870 года, бронзовый колокольчик (*Приложение 34*).

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕРРИТОРИИ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ЦЕЛЬЮ ОБНАРУЖЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ХРАМА 1906 года

На мой вопрос: «Остались ли еще какие- либо предметы- немые свидетели истории прихода Трёх Святителей?». Мне в музее ответили, что от людей слышали, что на территории администрации муниципального образования Ленинградский район с внутренней стороны остались секции забора от храма 1906 года и чугунные столбы. Для опровержения или подтверждения слов мы отправились в администрацию. С правой стороны, под балконом мы действительно обнаружили чугунный столб (*Приложение 35*) , на который крепились секции забора и дальше под новыми секциями забора мы обнаружили чугунные старинные секции забора (*Приложение 35*). Секции- свидетели истории чудесного храма.

ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЯ

История наших храмов, обителей – это история родного края. А знание истории малой родины помогает лучше понять историю своей страны, крепче любить родную землю.

По-особому становятся дороги те места, которые связаны со святынями, где происходили события, повлиявшие на дальнейшую жизнь твоих предков. Никогда уж не предашь эти заповедные для души уголки родного края, не нанесёшь вреда, не поднимется рука их уничтожить.

История убедительно свидетельствует –храмы имеют огромное значение, выполняя духовные, культурно-просветительные, хозяйственные функции.

Они и по сей день учат людей: духовный мир человека - хранилище нетленных сокровищ, перед которыми все богатства и царства мира - ничто.

Церковь - духовный щит общества. Она всегда имела миротворческую, объединительную миссию и является источником культурного, образовательного роста России.

В последнее время возрождаются исчезнувшие в советское время храмы. В нашем крае возвращено к жизни 3 храма. Но сколько еще их, к сожалению, остались в глубине веков и в памяти уходящего поколения. Поэтому так необходимо собрать и сохранить то немного, что осталось от наших святынь, служивших для народа и ради народа, несших спасение, святость и надежду...

Неизвестно, с какой легкостью принимались «политические» решения о закрытии храмов, святынь, хранящих многовековую святость и судьбы многих поколений людей. Важно, наверное, другое. Вера должна быть в душе каждого человека, а добро – главной частью жизни.

В своей работе я попытался обработать собранный материал. И если мои старания принесли кому-то свет знаний, значит, я работала не зря.

Не все страницы истории церквей моей малой родины изучены. Собрать, сохранить и сделать известными жизнеописания праведников, историю обителей и храмов - наш долг перед Богом и людьми.

Интегрируя историю и современными технологиями, мы привлекли детей, и они с неподдельным интересом слушали об истории храма. Ведь еще Михаил Ломоносов говорил: **«Народ, не помнящий своего прошлого, не вправе надеяться на будущее».**

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кубань старозаветная / авт.-сост. Б. Н. Устинов, П. С. Макаренко. – Краснодар Традиция, 2012. ;
2. Савельев Е. Древняя история казачества / Е. Савельев. – Москва : Вече, 2004.;
3. Бардадым В. Отцы города Екатеринодара / В. Бардадым. – Краснодар : Советская Кубань, 2005. ;
4. Павлоградская Л. Станица Уманская и её святыни.- Общество памяти игуменьи Таисии, 2010.;

ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ:

1. <http://trehsvyatitsky.cerkov.ru/>;
2. <http://900igr.net/prezentacija/religii-i-etika/khram-trek...gradskoj-176107.html>;
3. <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2020/01/24/issledovatel'skaya-rabota-istoriya-odnogo-hrama>;
4. <http://rybak-svnik.church.ua/2017/11/01/ustrojstvo-xrama-...gosluzhebnyaya-utvar/>?
5. <http://hrx-kemerovo.cerkov.ru/ustrojstvo-xrama/>?
6. <http://kostrova-chool.ucoz.ru/publikacii/Sonina>;
7. <https://pandia.ru/text/78/113/29233.php>;
8. <https://pedtehn.ru/content/issledovatel'skaya-rabota-kulturologicheskaya-cennost-hrama-hrista-spasitelya>.

ФЕДУЛОВ Семен Евгеньевич

Краснодарский край, Ленинградский район, станица Ленинградская
МБОУ СОШ №12 имени С. Н. Кравцова, 2 класс

Научный руководитель: Бочка Ирина Александровна, учитель начальных классов МБОУ СОШ №12 имени С. Н. Кравцова, Ленинградский район, станица Ленинградская

СОЦИАЛЬНО- ИСТОРИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОТЕ

**«ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ
ТРЁХСВЯТИТЕЛЬСКОГО ПРИХОДА»**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



ПРИЛОЖЕНИЕ 2



ПРИЛОЖЕНИЕ 3



Войсковой атаман Тимофей Котляровский

ПРИЛОЖЕНИЕ 4



ПРИЛОЖЕНИЕ 5



Протоирей Кирилл Россинский
ПРИЛОЖЕНИЕ 6

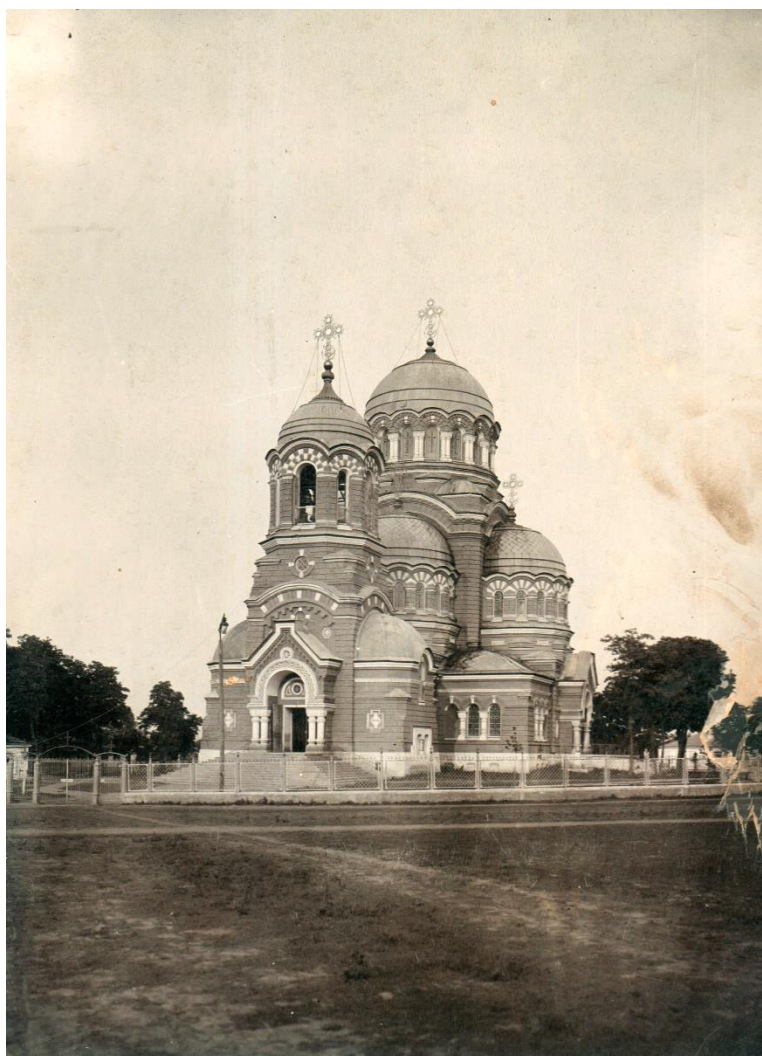


Епископ Астраханский и Кавказский Павел

ПРИЛОЖЕНИЕ 7



ПРИЛОЖЕНИЕ 8





ПРИЛОЖЕНИЕ 9



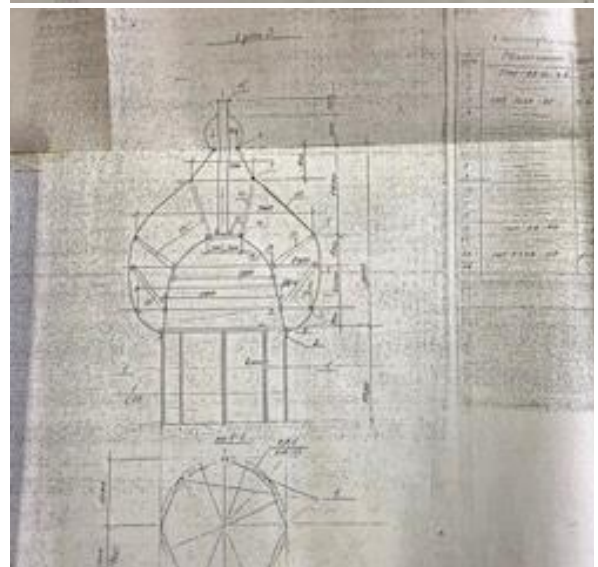
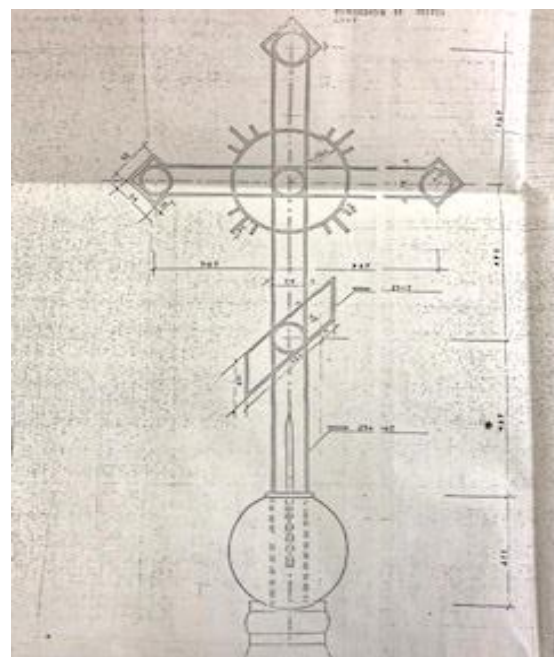
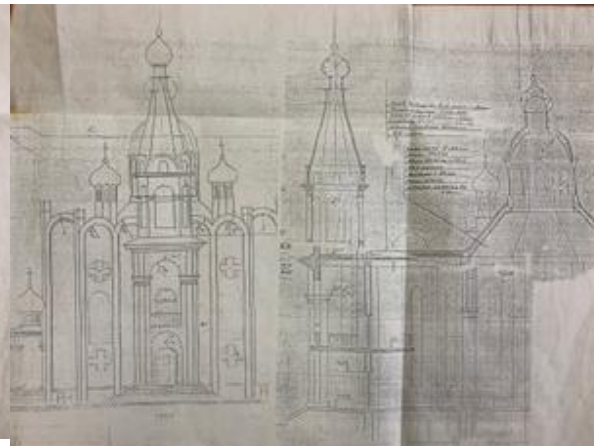
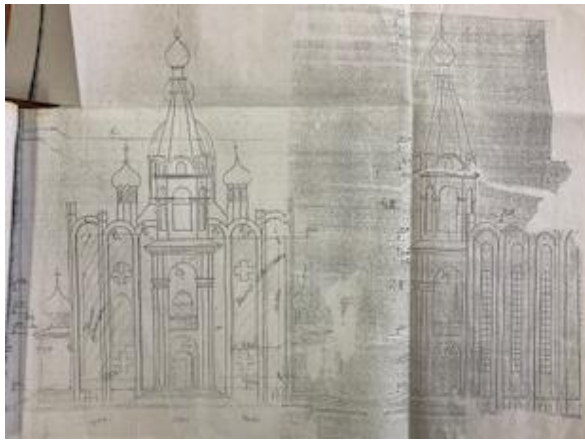


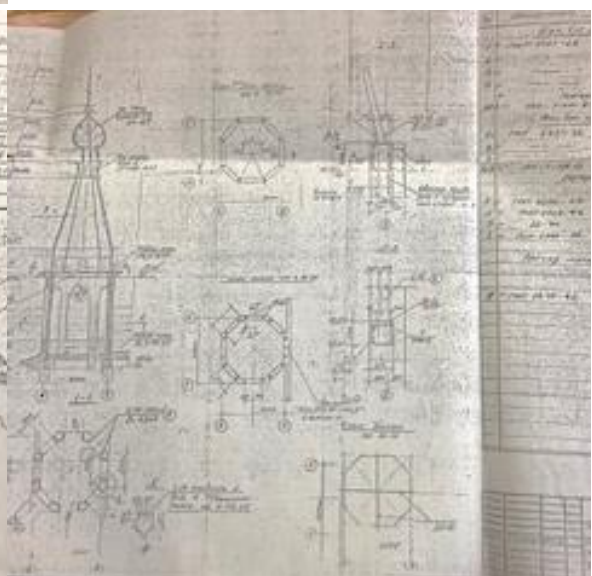
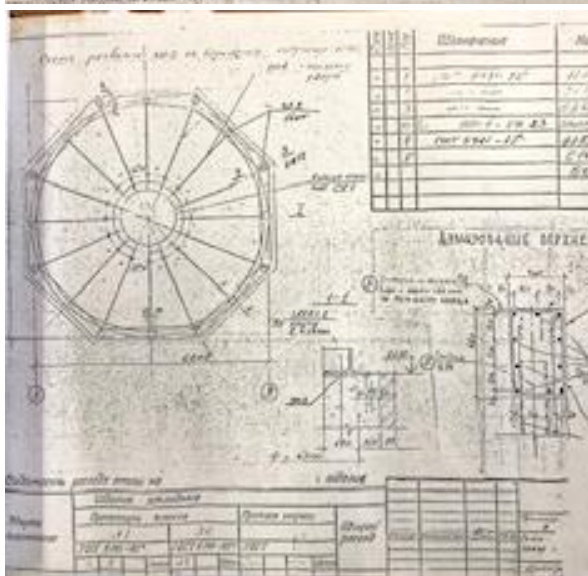
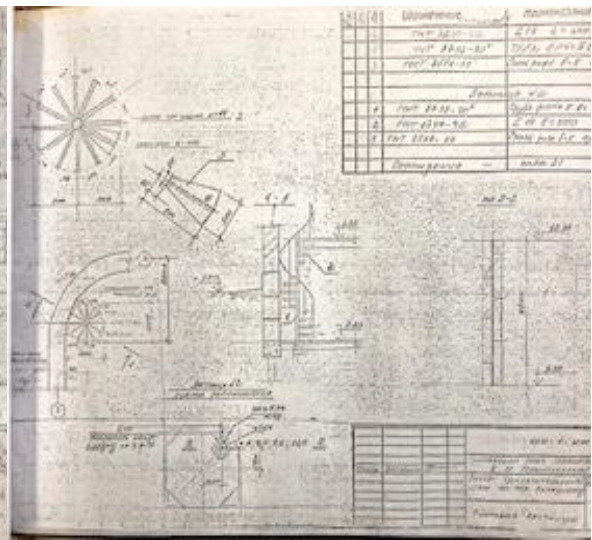
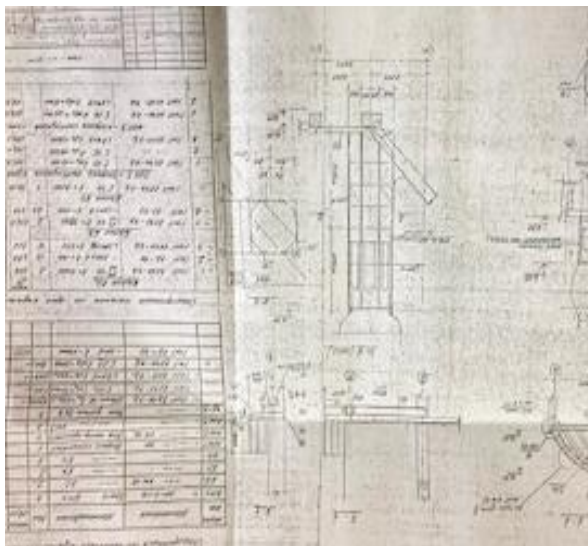
ПРИЛОЖЕНИЕ 10



ПРИЛОЖЕНИЕ 11



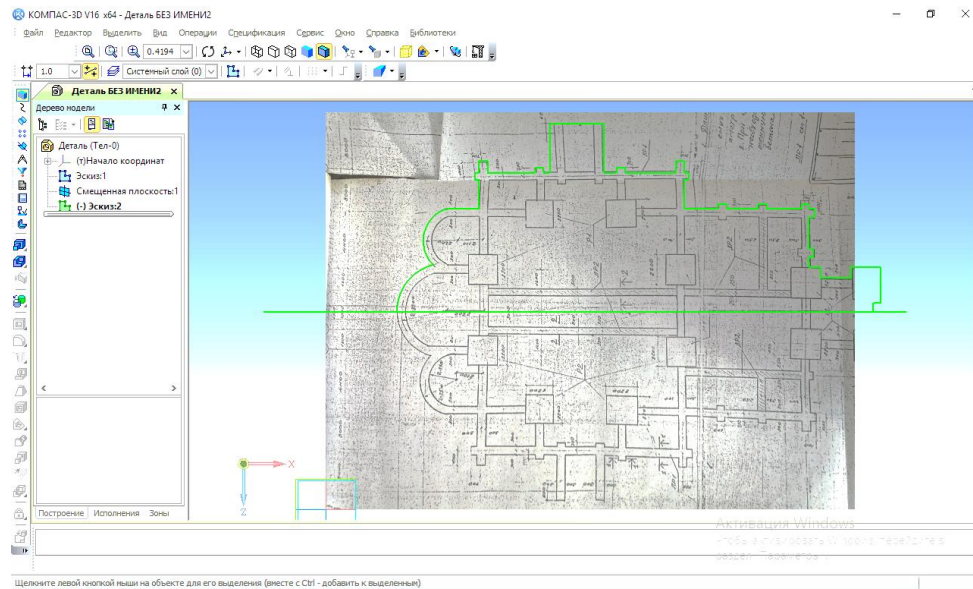




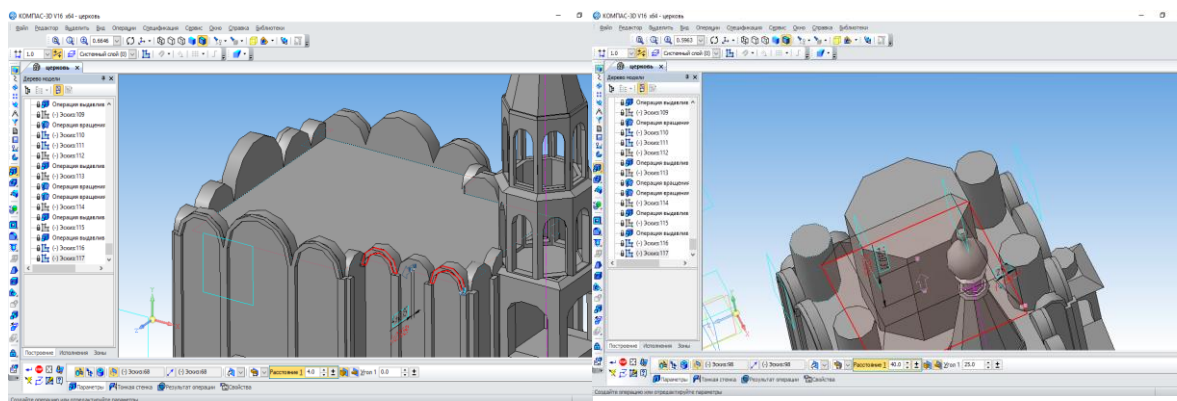
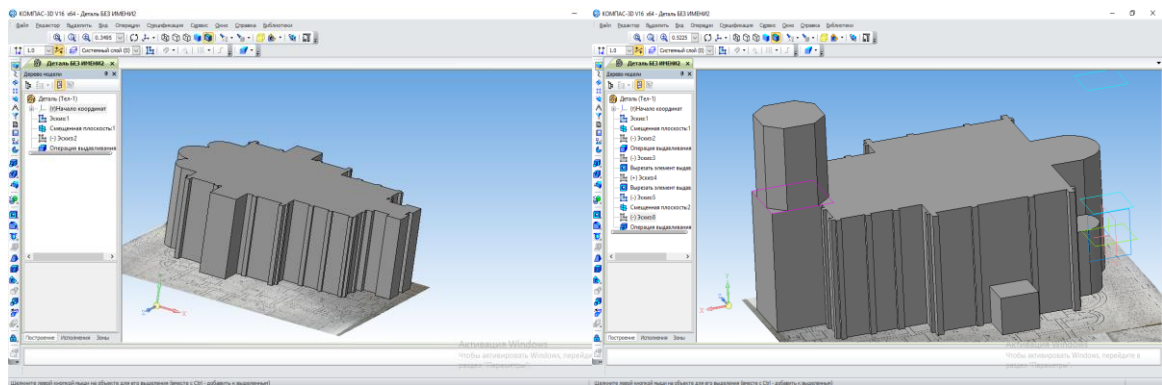
ПРИЛОЖЕНИЕ 13

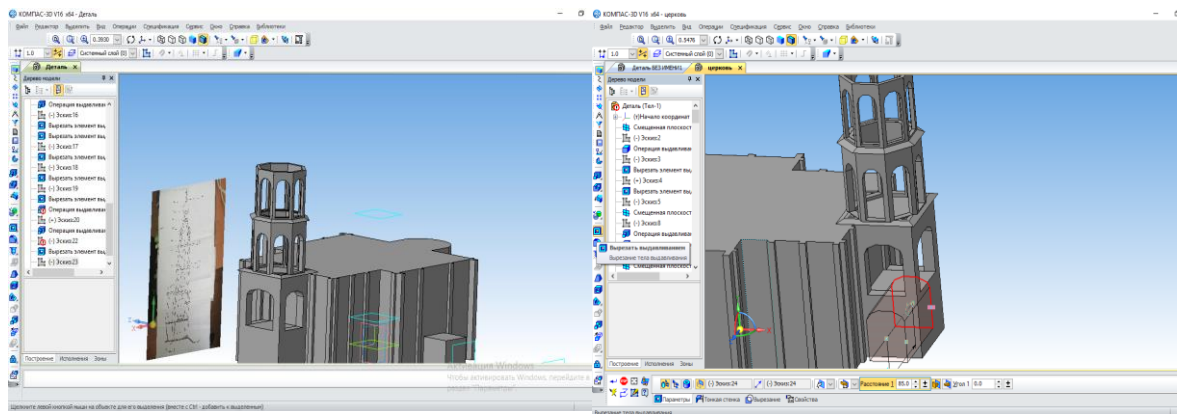


ПРИЛОЖЕНИЕ 14

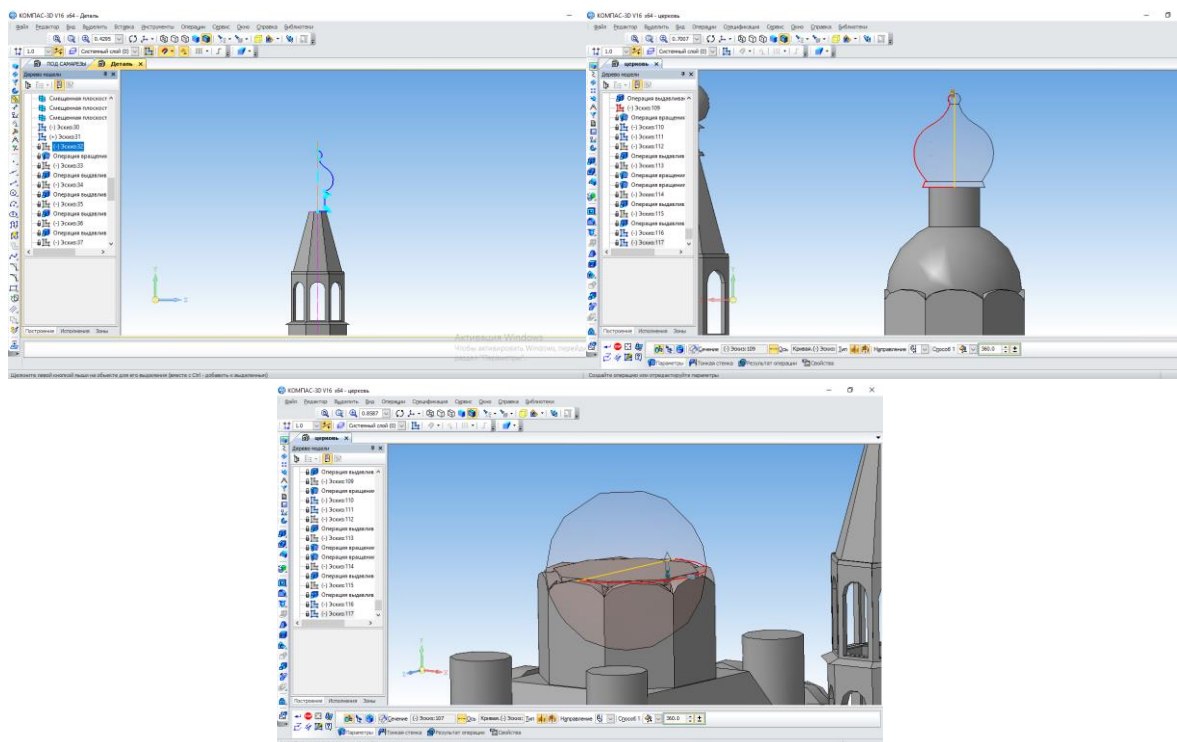


ПРИЛОЖЕНИЕ 15

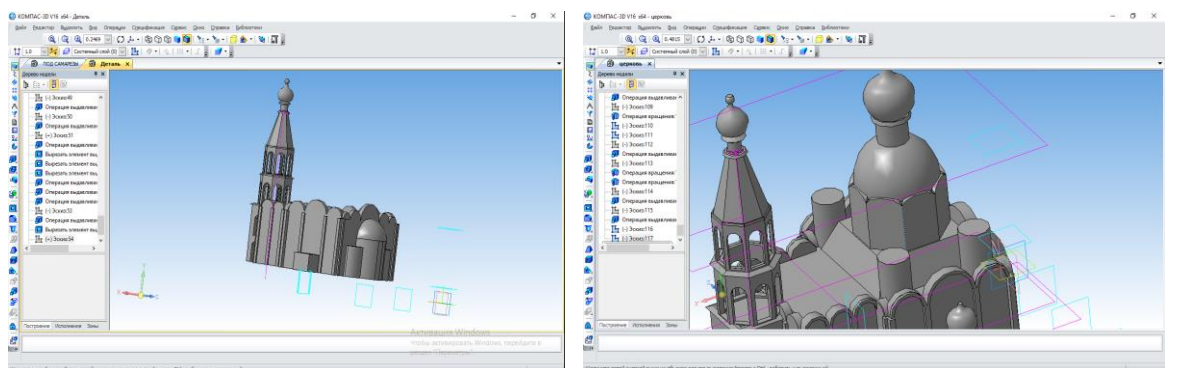




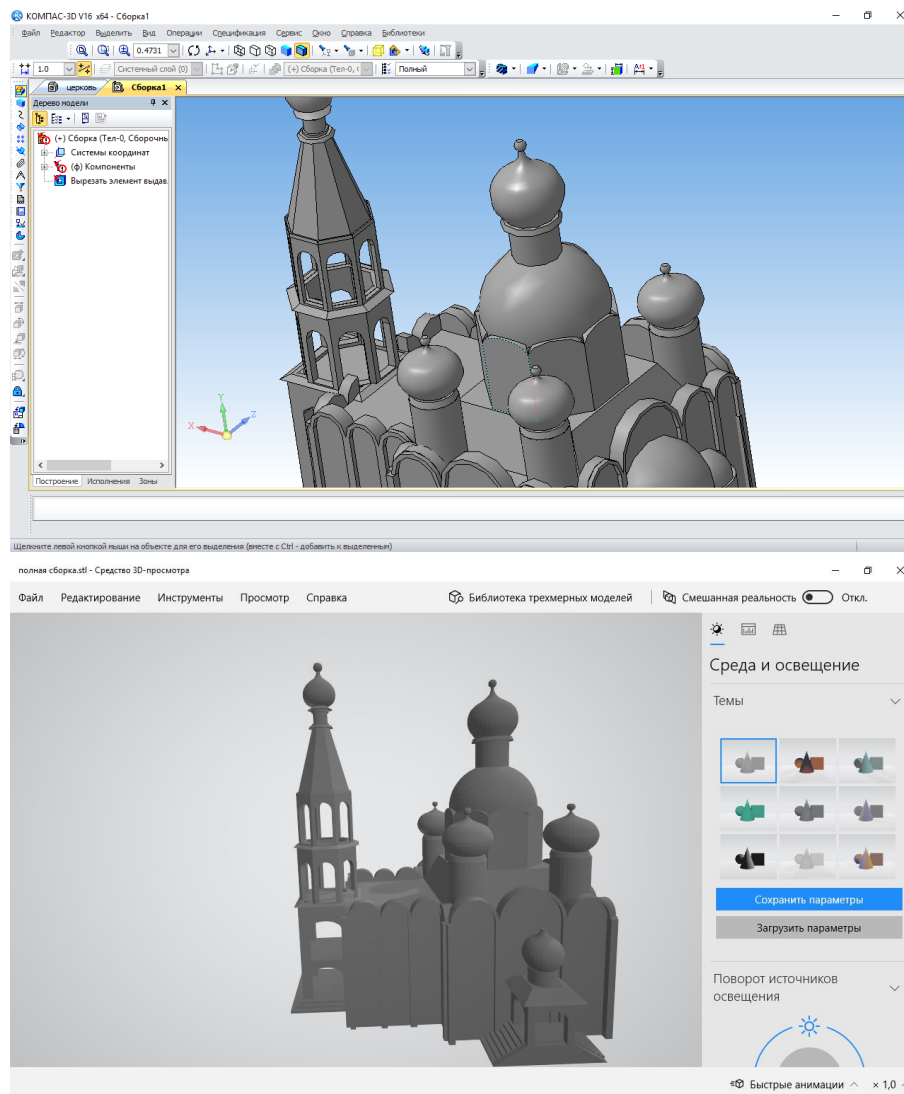
ПРИЛОЖЕНИЕ 16



ПРИЛОЖЕНИЕ 17



ПРИЛОЖЕНИЕ 18



ПРИЛОЖЕНИЕ 19

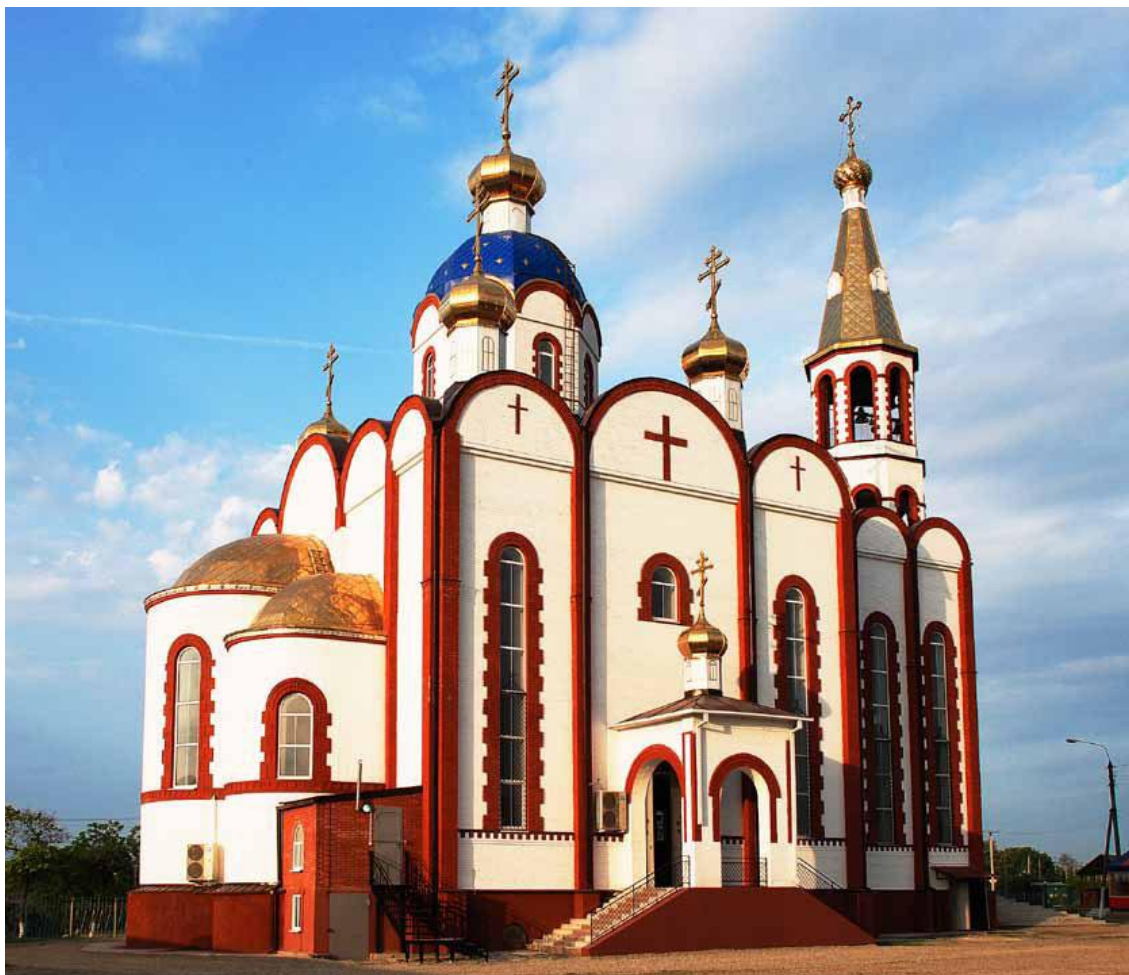




ПРИЛОЖЕНИЕ 20



ПРИЛОЖЕНИЕ 21





ПРИЛОЖЕНИЕ 22





ПРИЛОЖЕНИЕ 23





ПРИЛОЖЕНИЕ 24

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ОПРОС

1. Важно ли знать историю своей Родины? Храма Трёх Святителей?

- ☐ важно
- ☐ не важно
- ☐ затрудняюсь ответить

2. Как часто вы посещаете храм?

- ☐ часто
- ☐ во время экскурсий от школы
- ☐ не посещаю

3. Считаете ли деятельность Храма Трёх святителей важной деятельностью?

- ☐ считаю очень важной
- ☐ не считаю
- ☐ затрудняюсь ответить

4. Как ты относишься к православной вере?

- ☐ считаю важным в жизни
- ☐ никак не отношусь
- ☐ затрудняюсь ответить

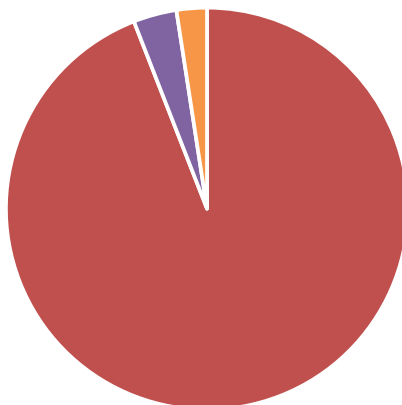
5. Что, по вашему мнению, способно установить духовный стержень в нашем обществе?

- ☐ школа
- ☐ семья
- ☐ церковь
- ☐ совместные усилия
- ☐ это невозможно

ПРИЛОЖЕНИЕ 25

Анализ ответов на 1 вопрос:

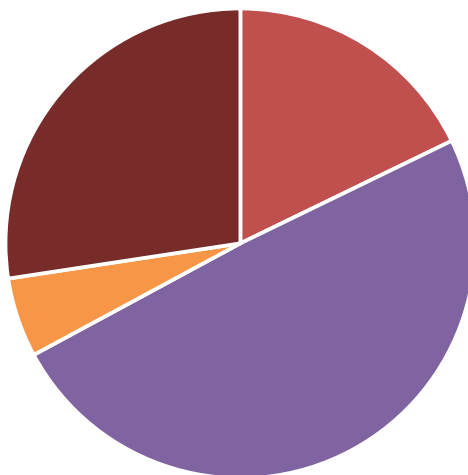
**Важно ли знать историю своей Родины?
Храма Трёх Святителей?**



■ важно ■ не важно ■ затрудняюсь ответить ■

Анализ ответов на 2 вопрос:

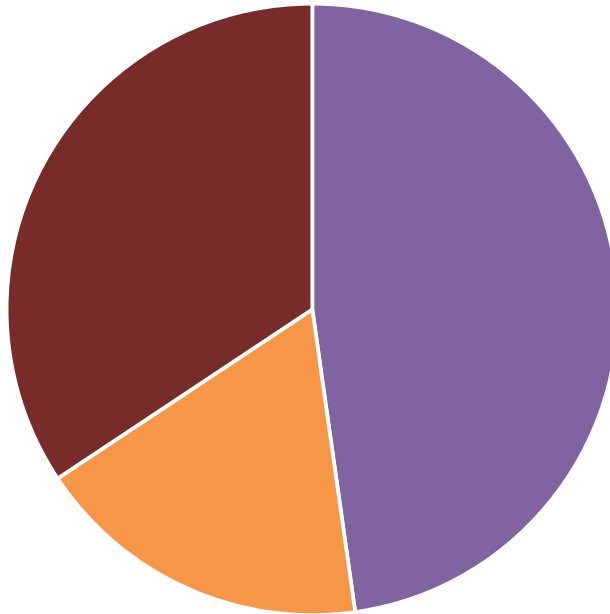
Как часто вы посещаете храм?



■ часто ■ во время экскурсий от школы
■ не посещаю ■ время от времени

Анализ ответов на 3 вопрос:

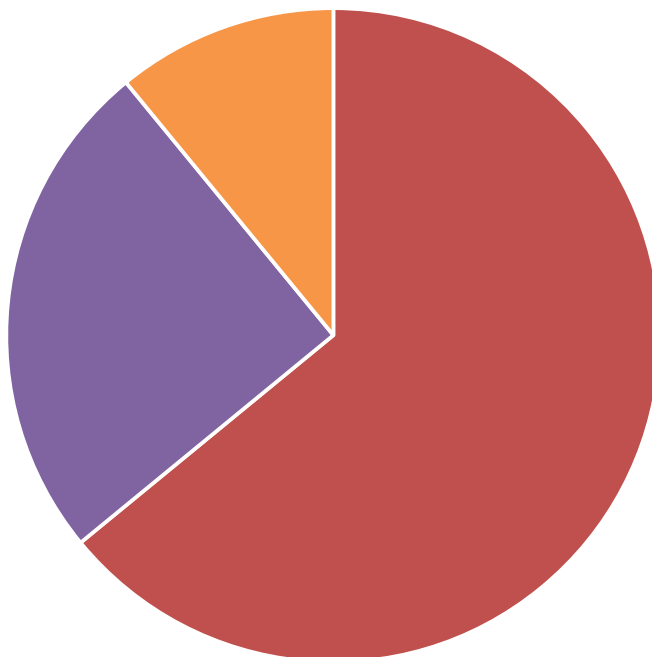
Считаете ли деятельность Храма Трёх святителей важной деятельностью?



■ **считаю очень важной** ■ **не считаю** ■ **затрудняюсь ответить**

Анализ ответов на 4 вопрос:

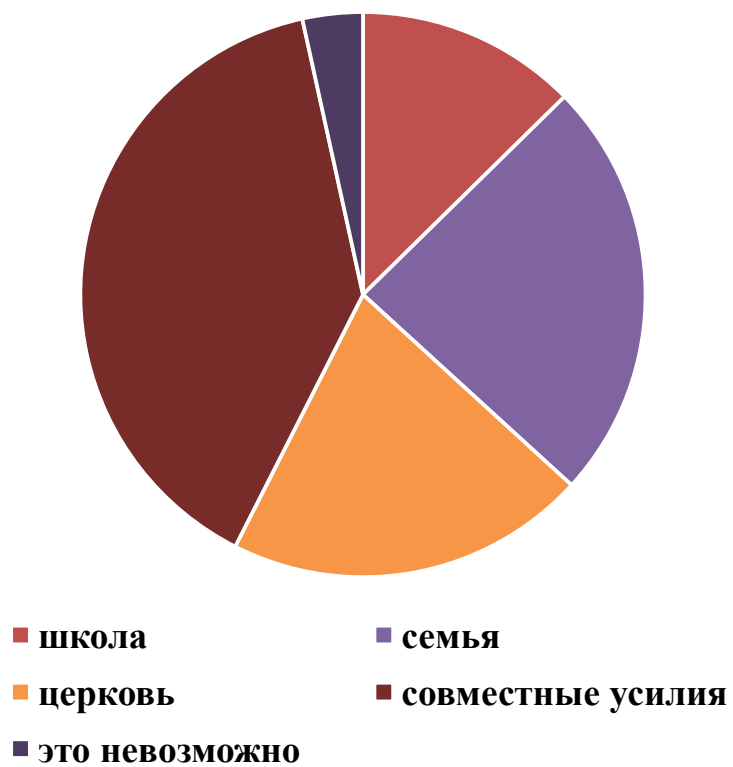
Как ты относишься к православному веру?



■ **считаю важным** ■ **не считаю** ■ **затрудняюсь ответить** ■

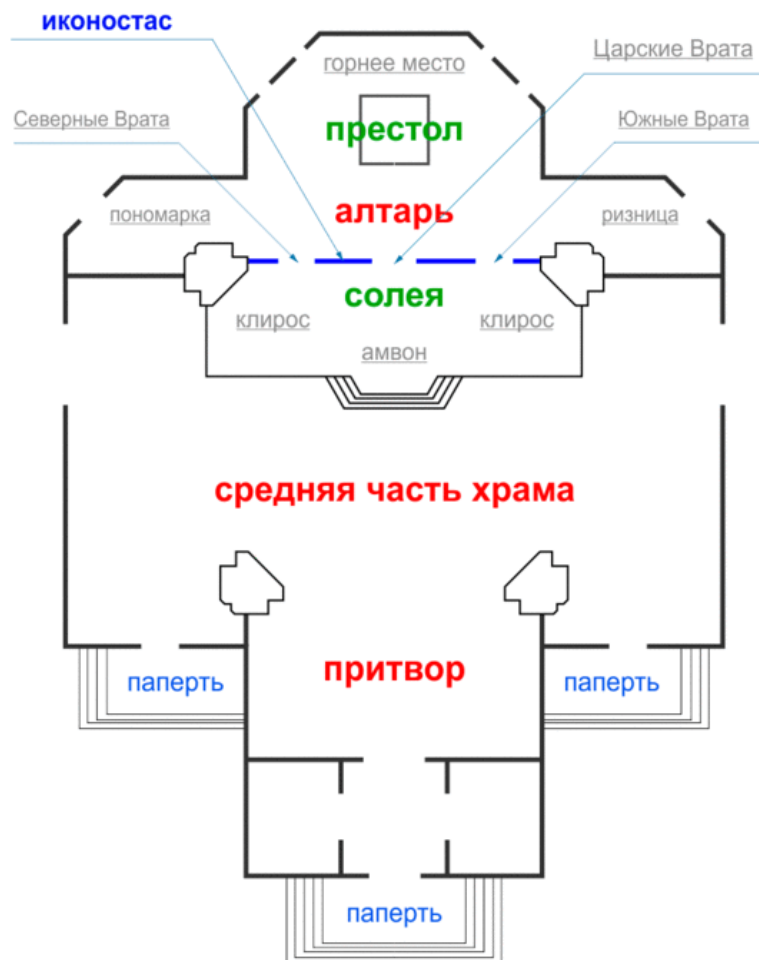
Анализ ответов на 5 вопрос:

**Что, по вашему мнению, способно установить
духовный стержень в нашем обществе?**



ПРИЛОЖЕНИЕ 26

СХЕМА ПРАВОСЛАВНОГО ХРАМА



ПРИЛОЖЕНИЕ 27











ПРИЛОЖЕНИЕ 28







ПРИЛОЖЕНИЕ 29



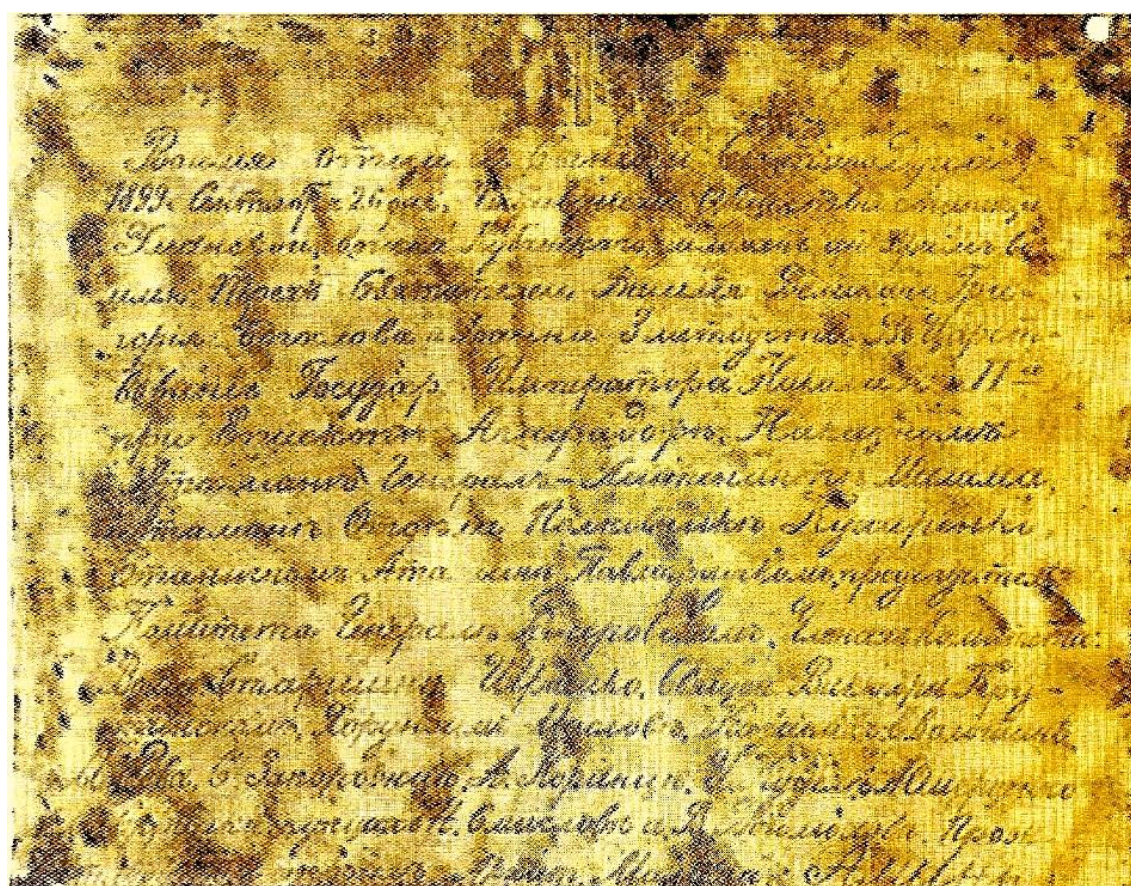
ПРИЛОЖЕНИЕ 32



ПРИЛОЖЕНИЕ 33



ПРИЛОЖЕНИЕ 34



ПРИЛОЖЕНИЕ 35

