

ТИШИНА Мария Сергеевна

Краснодарский край, Ленинградский район, станица Ленинградская

МБОУ СОШ №12 имени С. Н. Кравцова, 2 класс

**ФОЛЬКЛОРОТЕРАПИЯ- СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ ОТНОШЕНИЙ
УЧАЩИХСЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ.**

Научный руководитель: Бочка Ирина Александровна, учитель начальных классов МБОУ СОШ №12 имени С. Н. Кравцова, Ленинградский район, станица Ленинградская

Секция: ГУМАНИТАРНАЯ.

**«ФОЛЬКЛОРОТЕРАПИЯ- СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ
ОТНОШЕНИЙ УЧАЩИХСЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ»**

ТИШИНА Мария Сергеевна

Краснодарский край, Ленинградский район, станица Ленинградская
МБОУ СОШ №12 имени С. Н. Кравцова, 2 класс

ФОЛЬКЛОРОТЕРАПИЯ- СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ ОТНОШЕНИЙ УЧАЩИХСЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ.

Научный руководитель: Бочка Ирина Александровна, учитель начальных классов МБОУ СОШ №12 имени С. Н. Кравцова, Ленинградский район, станица Ленинградская

АННОТАЦИЯ

Младший школьный возраст является наиболее благоприятным для приобщения ребенка к фольклору. Народное творчество, благодаря своим замечательным свойствам, дает ни с чем не сравнимые возможности для накопления музыкально-звуковых впечатлений, коррекции эмоций. Кроме того, воспитание через пример прошлых поколений с использованием фольклора, становится благотворным началом основ подлинно национальной культуры. Все это определяет непреходящее значение фольклора, его самоценность, делает фольклор одним из перспективных направлений школьной педагогики. Ребенок, введенный в фольклор, - это маленький человек, открытый миру, с любопытством и творчески относящийся ко всем явлениям в окружающем мире, в жизни, откликающийся на горе и радость окружающих его людей, принимающий и понимающий условный образный язык художественного воплощения действительности, способный дотронуться до опыта предков. Интерес к прошлому, закономерно возникающий на определенном этапе развития человеческого общества, интерес к своим корням, к истории, культуре, быту народа есть общемировая тенденция.

Цель работы: собрать народные кубанские казачьи песни и на их основе разработать приёмы фольклоротерапии, как средства гармонизации отношений учащихся с окружающим миром.

Задачи:

- Проанализировать научную литературу и интернет- ресурсы по теме проекта;
- Собрать у старого поколения народные казачьи песни;
- Разработать приёмы музыкотерапии на основе национального фольклора;
- Проверить экспериментальным путём влияет ли музыка на обучение;
- Проверить экспериментальным путём влияет ли музыка на эмоциональное состояние ребёнка;
- Провести социологический опрос по теме исследования;
- Проанализировать полученные результаты, сделать выводы, подвести итоги.

ТИШИНА Мария Сергеевна

Краснодарский край, Ленинградский район, станица Ленинградская

МБОУ СОШ №12 имени С. Н. Кравцова, 2 класс

ФОЛЬКЛОРОТЕРАПИЯ- СРЕДСТВО ГАРМОНИЗАЦИИ ОТНОШЕНИЙ УЧАЩИХСЯ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ.

Научный руководитель: Бочка Ирина Александровна, учитель начальных классов МБОУ СОШ №12 имени С. Н. Кравцова,

Человек наделён от природы чудесным даром – голосом. Именно голос помогает нам общаться с окружающим миром. И каким же красивым становится *Ленинградский район, станица Ленинградская*

НАУЧНАЯ ЧАСТЬ

ВВЕДЕНИЕ

голос в пении! *(Приложение 1).*

Край Кубанский, край поэтических преданий, край песенный и сказочный, земля сильных, гордых и в тоже время очень добрых и открытых людей. У каждого народа существуют свои определенные фольклорные традиции, символический язык которых и сегодня не менее актуален для гармоничного существования личности и психологического здоровья нации. Наши предки использовали музыку, пение, танцы, обряды для гармонизации отношений с окружающим миром. В нашей семье на протяжении многих поколений поют. *(Приложение 2).*

Музыка – это вид искусства, где присутствуют звуки и интонации. С давних времен люди стремились жить интересно, ярко. Учитель и врач, обычный рабочий, маляр, студенты и дети, все любят музыку. Издревле невозможно представить нашу жизнь без музыки. Эмоциональный мир человека напрямую из покон веков связан с музыкой. Она нужна людям всех возрастов и деятельности. Музыка считается языком души. *(Приложение 3).*

Новизна данной работы заключается в том, что в качестве физминуток и на переменах используются музыкальные паузы для гармонизации отношений подрастающего поколения с окружающим миром.

Гипотеза: Предполагается, что систематические и целенаправленные занятия пением и прослушиванием национального музыкального фольклора будут способствовать душевному спокойствию, лечебному воздействию на организм ребенка, и повышению его самооценки.

Практическая значимость проекта заключается в том, что без материальных затрат возможно ознакомить и приобщить учащихся к национальному фольклору. И использовать фольклор, как прием терапии, положительно воздействуя на эмоциональное состояние учащихся.

Объект исследования: народный кубанский фольклор.

Предмет исследования: влияние музыкотерапии на обучение и эмоциональное состояние человека.

Объект исследования: народная музыка.

Необязательно быть профессионалом, чтобы получать пользу от пения. Этот процесс доступен всем и не требует от нас ни материальных, ни временных затрат.

Я обратила внимание, что, когда поешь одну песню, на глаза набегают слезы, а при исполнении другой, все вокруг становится радостным и солнечным. Значит пение оказывает влияние не только на здоровье, но и на настроение, эмоции человека. Есть особая область народного творчества, называемая детский фольклор, которая, по мнению крупнейшего его исследователя Г. С. Виноградова, вызвана к жизни «едва ли не исключительно педагогическими надобностями народа». *(Приложение4)*

ИСТОРИОГРАФИЯ

С давних времен музыка украшает жизнь людей. Она вызывает счастье и печаль, успокаивает и приводит в восторг, помогает понять мир, задуматься о своем душевном покое. Музыка сопровождает человека во время отдыха, в моменты самых значимых событий, помогает испытать сложные большие моменты жизни. В самом начале цивилизации народ наблюдал положительное влияние музыки на здоровье человека. Древним людям казалось, что, между музыкой и небом существует тайная связь. Прослушивая первые мелодии древних музыкальных инструментов — шаманских барабанов, трещоток, костяных флейт, человек понял, что музыка может многое, и даже лечить. Раньше в Китае считали, что музыка избавляет от тех болезней, которые неподвластны докторам. В древности люди умели слушать музыку мира, понимая ее цельность со всем существующим в природе. «Музыка, ее первый звук, родилась вместе с творением мира», - так аргументировали древние мудрецы. Она приумножает любую радость, успокаивает любое горе, изгоняет болезни, подавляет любую боль.

V в. до н. э. Древнегреческий философ и математик Пифагор (*Приложение 5*) был первым, кто заметил исцеляющую силу ритмов и песен. Он писал о том, что они лечат человеческие нравы, успокаивают страсти, восстанавливают гармонию душевных сил.

XII в. Армянский врачеватель М. Гераци (*Приложение 6*) уже более профессионально описал влияние музыки на настроение и состояние человека и предложил использовать её для облегчения страданий душевнобольных.

XIX в. Французский психиатр Ж.-Э. Д. Эскироль (*Приложение 7*) — первый практик-музыкотерапевт. Именно он не только предложил, но и сам начал включать музыку в клиниках для душевнобольных как часть общей терапии.

1918 г. Студентам Колумбийского университета стали преподавать курс «Музыкотерапии». Были разработаны академические программы для обучения специалистов в данной области.

1930-е гг. В Германии стали использовать музыку как вспомогательное средство в терапии язвы желудка, в Швейцарии — туберкулёза, в Австрии — как обезболивающее при родах, хирургических операциях, в стоматологии.

1975 г. В Англии открыли первый Центр музыкотерапии.

XXI в. Появление популярных музыкально-психотерапевтических центров в Европе: Австрийское общество по использованию музыкальной терапии, Швейцарский форум музыкотерапии, Немецкое активное сообщество музыкотерапевтов.

2010 г. Профессор Ключев (*Приложение 8*) утвердил статус музыкотерапии как терапевтический и воспитательно-педагогический метод.

1899 г. Американский невролог Джеймс Леонард Корнинг (*Приложение 9*) стал первым, кто проводил исследования, как музыка влияет на людей, страдающих эпилепсией и депрессией.

Начало XX вв. Бехтерев, Догель, Тарханов публикуют результаты исследований, подтверждающие положительное воздействие музыкальных ритмов на нервную, дыхательную и сердечно-сосудистую системы организма.

1913 г. Русский психиатр, невропатолог и физиолог Бехтерев (*Приложение 10*) организовал в России «Общество для определения лечебно-воспитательного значения музыки и гигиены»

ИССЛЕДОВАНИЕ ПЕСЕННОГО КУБАНСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Прежде чем подробнее писать о песенном фольклоре Кубани, мы должны разобраться вообще в том, что такое фольклор. Итак, в переводе с английского языка фольклор — «народная мудрость». Именно народная мудрость веками рождала мир образов народного искусства, сохраняя прошлое в настоящем для будущего.

Фольклор – это особый образ жизни народа, (*Приложение 11*) проявление его культуры. Что относим к фольклору? В большом смысле слова – это традиционная культура народа, коллективное и, основанное на народных традициях, творчество групп или индивидуумов, определяемое надеждами и чаяниями общества. Это – адекватное выражение культурной и социальной самобытности народа. Фольклорные примеры передаются устно, путем подражания или другими способами. К формам фольклора мы относим: язык, литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, ритуалы, обычаи, ремесла, народную архитектуру, другие виды искусства.

Традиционный песенный фольклор Кубани – явление чрезвычайно сложное и своеобразное. Что же такое кубанская народная песня? Чем она отличается от народного творчества других регионов России? Четкого определения термину «кубанская народная песня» пока нет. Ученые считают, что для выяснения музыкально-поэтических и типологических особенностей кубанской народной песни потребуется не только огромное количество звукозаписей песен большинства районов и станиц края, но и огромная аналитическая работа фольклористов.

Кубань обживалась долго. Сюда переселяли людей из центральных и южных областей России, а для укрепления границ на постоянное жительство были переброшены полки регулярной армии. Можно сказать, что со всех концов России здесь объединились люди, которые впоследствии сформировали кубанскую народную культуру, которая насыщалась разнообразными мелодиями, песнями, танцами, инструментальными всех формах хозяйственной, военной и духовной жизни. Наиболее важной причиной сближения двух культур явилась реформа 1861 года, отменившая крепостное право в России. (*Приложение 13*) Общение русских и украинцев стало настолько тесным, что стал вырабатываться кубанский разговорный диалект, состоящий из украинских и русских слов. То же самое произошло и с песней. Нередко она приобретала черты смешанного русско-украинского фольклора.

Мне захотелось больше узнать о пользе пения и о его влиянии на эмоциональное состояние человека и познакомиться с результатами своей работы других. Ведь проблема в том, что мало кто из детей знает, насколько полезно петь, и как пение тех или иных произведений сказывается на их эмоциональном и психическом состоянии. Песня рождается там, где много солнца. Где нарядны и красивы девушки. Там задорная песня тянет к лихим пляскам. Песня окружала казаков с детства до самой старости. С песнями рождались, с песней шли воевать, песнями мерили расстояние, застольные песни и песни свадебных обрядов.

наигрышами.

Когда казакам стало не хватать земель, то кошевому атаману Захарию Чепеге и его ближайшему помощнику войсковому атаману Антону Головатому пришлось усилить ходатайство перед русским правительством о переселении войска на необжитые просторы Кубани. В Петербург выехала делегация, возглавляемая А. Головатым – личностью весьма примечательной в казачьих кругах того времени, имеющей отношение и к музыкальному искусству. *(Приложение 12)*

Смелый, независимый характер украинских и русских казаков сыграл положительную роль в освоении, благоустройстве малообжитого, беспокойного края. Кроме суровых военных песен, в войсковых поселениях исполнялись лирические, семейно-бытовые, обрядовые, хороводные, шуточно-плясовые песни. Судьба свела русских и украинцев вместе, сблизила между собой и постепенно превращала их в кубанцев, единых во

ИЗУЧЕНИЕ ДИАГНОСТИК ИССЛЕДОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ

В научной литературе, [с. 234] и интернет- ресурсах [2] мы изучили, что эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии школьников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, распознавать эмоциональное состояние другого, а во-вторых, управлять своими эмоциями. Понимание своих эмоций и чувств также является важным моментом в становлении личности растущего человека.

Эмоции и чувства формируются в процессе общения ребенка со сверстниками. При недостаточных эмоциональных контактах может быть задержка эмоционального развития, которая может сохраниться на всю жизнь. Взаимоотношения с другими людьми, их поступки – важнейший источник чувств школьника: радости, нежности, сочувствия, гнева и других переживаний. Чувства, возникающие у ребенка по отношению к другим людям, легко переносятся и на персонажей художественной литературы – сказок, рассказов. Эмоциональная атмосфера, распространяясь по типу, заражения эмоциями, является основным механизмом регуляции эмоциональных состояний и процессов общения. Создание эмоционального благополучия и комфорта оказывает влияние практически на все сферы психического развития. Мы остановились на диагностике **«Градусник»**. *(Приложение 14).*

Перед процедурой диагностирования проводится беседа с учащимися, в ходе которой предъявляется предмет, который есть в каждом доме. Это - градусник. Ребятам объясняется, что при высокой температуре человеку плохо, тревожно. Такая температура бывает 38,39, 40, 41 градус.(запись на доске). Нормальная температура 36,6 у него нет тревоги, всё хорошо, у него всё получается, он здоров. Температура бывает 35. При такой температуре человек испытывает слабость, усталость, отсутствие интересов и желания что-либо делать. После объяснения педагог предлагает учащимся поиграть в игру. Он будет называть учебные предметы, а ребятам предлагается пофантазировать и назвать или написать ту температуру, которая у них безусловно появится при названии этого предмета. Например: русский язык -39, математика -36,6 т.д.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ВЛИЯНИЯ ПЕНИЯ НА УЧЕБНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Мне стало интересно, как пение влияет на успеваемость и качество знаний в школе, на настроение и эмоции детей. За консультацией по данному вопросу я обратилась к своему преподавателю по хору Пятак Л. Г. (*Приложение 15*). Лариса Геннадиевна рассказала, что пение благотворно влияет на эмоциональное состояние детей. После занятий практически все уходят в бодром настроении. Нас в хоре 78 человек, мы из разных общеобразовательных школ. Подавляющее большинство на занятия по хору ходят с удовольствием, но есть несколько ребят, которые ленятся или без желания посещают наш хор (их заставляют родители). Анализ данных после опроса показал, что 72% детей, занимающихся в нашем хоре, в общеобразовательной школе учатся без троек. 18% имеют одну тройку, а 4% имеют тройки по 2 и более предметам (*Приложение 16*) Благодаря этим данным, можно сделать **вывод**, что занятия пением положительно влияют на учебу в школе.

КОНСУЛЬТАЦИЯ У ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА КУБАНИ

Мне стало интересно, влияют ли звуки в отдельности на организм человека. За консультацией я обратилась к заслуженному работнику Кубани, автору гимна нашего района, Александрову Е. П. . (*Приложение 17*) Евгений Павлович мне рассказал, что звуки по разному влияют на работу нашего организма. Гласные звуки на организм человека влияют таким образом:

“А” – снимает различные боли, позитивно влияет на работу сердца и верхние доли легких, помогает при параличе и респираторных заболеваниях, оказывает сильное воздействие на весь организм в целом, способствуя насыщению тканей кислородом.

“И” – используйте для лечения глаз, ушей, а также тонкого кишечника. “Прочищает” нос, стимулирует работу сердца.

“О” – помогает избавиться от кашля, бронхита, трахеита и даже воспаления легких. Снимает спазмы, облегчает течение туберкулеза легких.

“У” – облегчает дыхание, стимулирует работу почек, лечит голосовые связки и все органы, которые располагаются в области живота.

“Ы” – помощь при лечении ушей. Кроме того, этот гласный улучшает дыхание.

“Э” – оказывает благотворное воздействие на работу головного мозга.

Учеными была доказана исцеляющая сила ряда согласных звуков. Согласные звуки влияют таким образом:

“В”, “М”, “Н” – позитивно воздействуют на функционирование головного мозга.

“С” – полезен для сердца, кишечника, сосудов, желез внутренней секреции.

“Щ”, “К” – помощь при лечении заболеваний ушей.

“Х” – освобождает организм от негативной энергии и отработанных веществ, улучшает дыхание.

Влияние звукосочетаний

“ОМ” – помогает в случаях, если необходимо снизить внутреннее давление. Это сочетание звуков способно привести в баланс тело, ум и сердце.

“УХ”, “АХ”, “ОХ” – освобождают организм от отработанных веществ и негативной энергии.

Важно отметить, что эти звуки нужно не просто проговаривать, их следует пропевать.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕН НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ШКОЛЬНИКА:

Мы решили выяснить, как пение влияет на эмоциональное состояние школьников, мы провели исследование. В нем участвовали 30 учащихся 2 класса А МБОУ СОШ №12, в возрасте 8-9 лет. С помощью методики «Градусник», разработанной Н. П. Фетискиным,

мы фиксировали эмоциональное состояние учащихся до и после занятия. В период сентябрь- февраль 2019- 2020 года. (*Приложение 18*)

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕН НА НАСТРОЕНИЕ ШКОЛЬНИКА

Мы решили выяснить, как пение влияет на настроение школьников. За консультацией мы обратились к педагогу- психологу Я.И. Становской, (*Приложение 19*) она посоветовала использовать диагностику САН «Тест- опросник Оценка настроения». (*Приложение 20*)

В нем участвовали 30 учащихся 2 класса А МБОУ СОШ №12, в возрасте 8-9 лет. После исполнения народных песен мы предлагали ребятам ответить на вопросы теста и затем обрабатывали результаты.

Таким образом экспериментальным путем мы доказали влияние пения на настроение, активность и самочувствие младших школьников.

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА

Чтобы подтвердить гипотезу, выдвинутую в начале работы, что исполнение народных песен разного настроения по-разному влияет на эмоциональное состояние младшего школьника, я провела заключительный эксперимент. Для его проведения я воспользовалась методикой «Тест- опросник . Оценка настроения.». (*Приложение 20*) Детям было предложено после исполнения песен различного стиля, темпа и настроения зафиксировать свои чувства и эмоции на шкале градусника. Обработали и обобщили результаты исследования. (*Приложение 21*).

Так же мы исследовали эмоциональное состояние школьников после исполнения различных песен. (*Приложение 22*)

ИССЛЕДОВАНИЕ НАРОДНОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА СТАНИЦЫ УМАНСКОЙ- ЛЕНИНГРАДСКОЙ

Работая по теме исследования, я заинтересовалась народными песнями нашей станицы. Встречаясь с заслуженным работником Кубани Александровым Е. П. я узнала о принципах собирательства. Они выработаны в течение двухсотлетнего развития фольклористики. Их не так много. Важнейший из них – ПЕРВЫЙ принцип: ВНИМАТЕЛЬНОЕ, БЕРЕЖНОЕ ОТНОШЕНИЕ СОБИРАТЕЛЯ К КАЖДОМУ ПРОИЗВЕДЕНИЮ ФОЛЬКЛОРА.

Второй принцип ТОЧНОСТИ ЗАПИСИ.

Третий принцип – НАИБОЛЕЕ ПОЛНОГО ВЫЯСНЕНИЯ УСЛОВИЙ БЫТОВАНИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ восходит еще к тем временам, когда фольклористика воспринималась как часть этнографии.

Четвертый принцип ВЫЯВЛЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНЫХ СВЯЗЕЙ восходит к школе заимствования в фольклористике, обнаружившей сходство фольклорных сюжетов у разных народов.

Пятый принцип ДОКУМЕНТИРОВАНИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЗАПИСАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ предполагает, что каждое записанное произведение должно быть обязательно паспортизировано.

Я встретила со старожилами, жительницами станицы Ленинградской: Радченко Анной Тихоновной, Головки Раисой Ивановной и Ивановой Натальей Павловной. *(Приложение 23)*. Песни, которые я записала мы поместили в небольшой сборник. *(Приложение 24)* Руководитель хора помогла мне сделать ноты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыка и пение очень плотно вошли в жизнь каждого человека. Мы поем, когда нам хорошо и когда нам плохо. На Кубани люди считали, что поет в человеке сама душа, и пение – это ее естественное состояние. Пение может творить чудеса. Доказано, что с его помощью можно лечить. Но главное - пением можно влиять на эмоциональное самочувствие человека.

Изучив и проанализировав материалы по теме исследования, я сделала следующие выводы:

- 1) пение обладает целительной силой, терапевтические возможности пения известны с древнейших времён и нашли научное подтверждение в наше время;
- 2) пение способно порождать особую энергетику, оно влияет на наши эмоции и чувства.

В результате исследования подтвердилась выдвинутая мной гипотеза: экспериментальными данными подтверждается влияние пения на эмоциональное состояние исполнителя. Пение тесно связано с эмоциональной сферой человека. В ходе проведения эксперимента воздействие на испытуемых было однократным и недолговременным. Тем не менее, нам удалось получить подтверждение существования влияния пения на эмоции учащихся. Также я пришла к выводу, что исполнение любимых

песен всегда воздействует на эмоции благотворно, а вот пение песен, которые не нравятся или пение по принуждению влияет на эмоции человека негативно. Моих одноклассников заинтересовала тема моей работы, они отметили, что с интересом помогали мне в исследовании, и с интересом познакомились с результатами проведенных экспериментов. Я этому очень рада. Несомненно, тема влияния пения на эмоции человека представляет интерес для моего дальнейшего более детального исследования. В заключении хочется отметить, что поставленные в начале работы цели и задачи выполнены.

В.Н.Сорока-Росинского: «Человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Н. П. Фетискин и др. • Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп М.: ИИП, 2009;
2. Кубанское казачество: историко- культурное наследие/ Матвеев О.В/ Краснодар, 2010г.

ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСЫ:

1. <http://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/122921-issledovate...eloveka-2-klass.html>;
2. <http://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/11/27/vliyanie-...-na-zhivye-organizmy>;
3. <http://pandia.ru/text/80/416/68145.php>;
4. <https://otherreferats.allbest.ru/psychology/>;
5. <http://www.anapa.info/article/8176/>;
6. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/01/24/folkloraterapiya-konsultatsiya-dlya-pedagogov>;
7. <https://sundekor.ru/uchebnyj-material/folkloroterapiia/>;
8. https://infourok.ru/metodicheskie_rekomendacii_sovremennym_uchitelyam_muzyki_po_primeneniyu_folkloroterapii_na-428024.htm.

ТИШИНА Мария Сергеевна

Краснодарский край, Ленинградский район, станица Ленинградская

МБОУ СОШ №12 имени С. Н. Кравцова, 2 класс

**ФОЛЬКЛОРОТЕРАПИЯ- ИНСТРУМЕНТ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ШКОЛЬНИКА**

Научный руководитель: Бочка Ирина Александровна, учитель начальных классов МБОУ СОШ №12 имени С. Н. Кравцова, Ленинградский район, станица Ленинградская

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОТЕ

**ФОЛЬКЛОРОТЕРАПИЯ- ИНСТРУМЕНТ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА
ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ШКОЛЬНИКА**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**



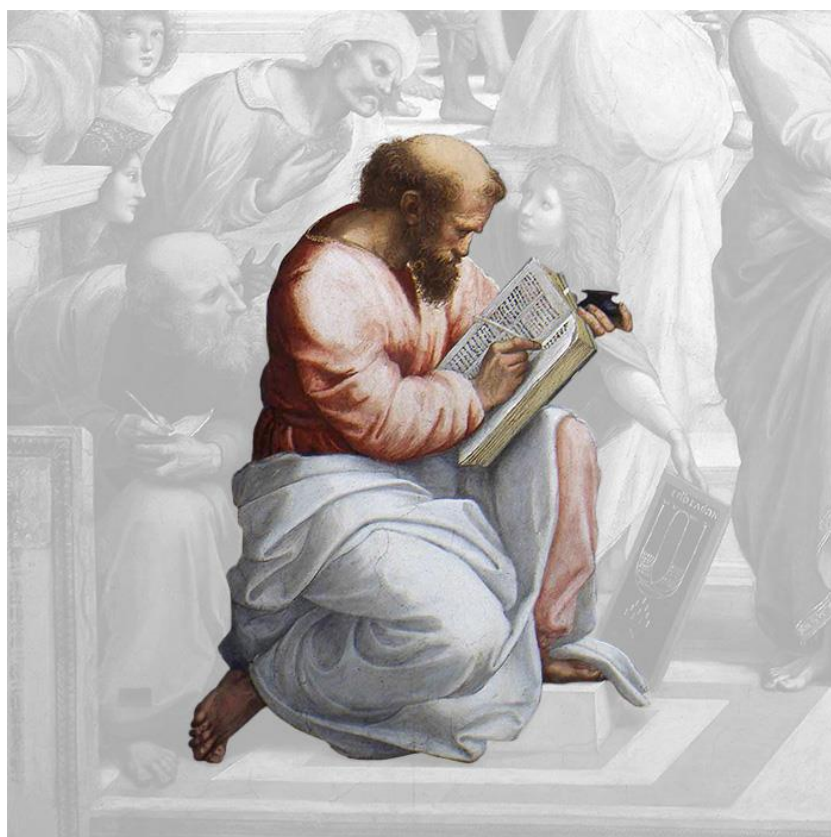
ПРИЛОЖЕНИЕ 3

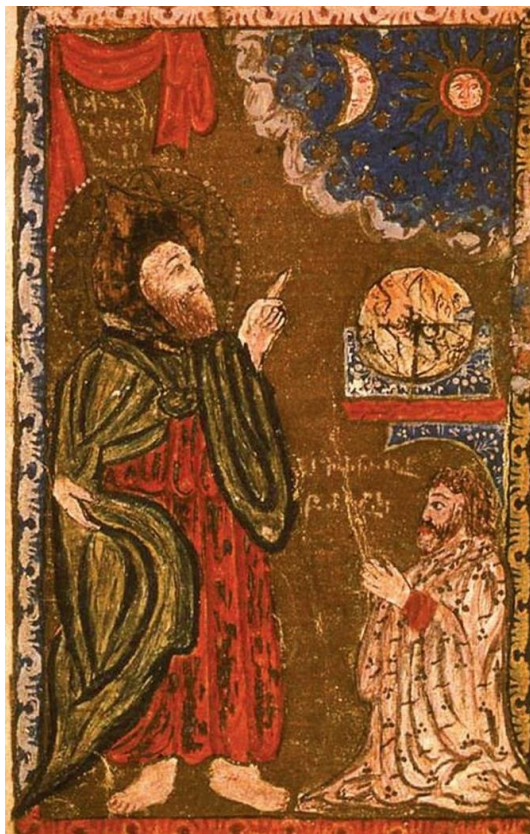


ПРИЛОЖЕНИЕ 4



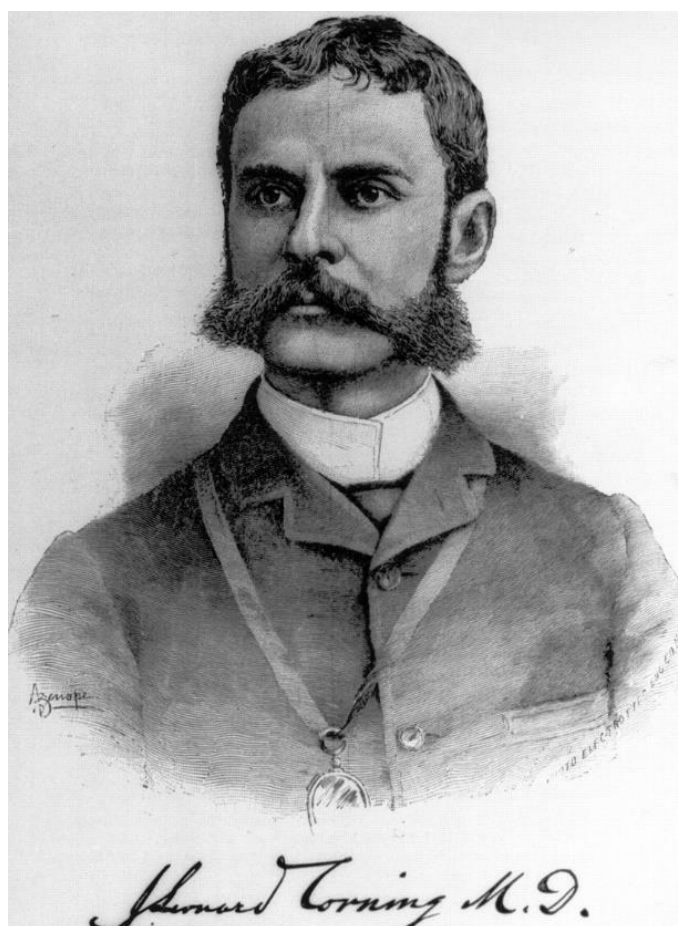
ПРИЛОЖЕНИЕ 5



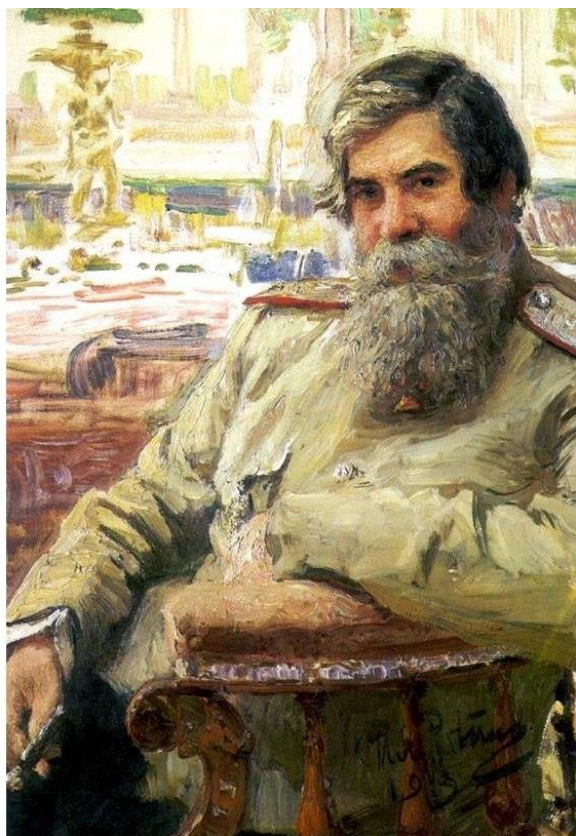
ПРИЛОЖЕНИЕ 6**ПРИЛОЖЕНИЕ 7****ПРИЛОЖЕНИЕ 8**



ПРИЛОЖЕНИЕ 9



ПРИЛОЖЕНИЕ 10



ПРИЛОЖЕНИЕ 11



ПРИЛОЖЕНИЕ 12



ПРИЛОЖЕНИЕ 13

0.60 47248

БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ
МЫ, АЛЕКСАНДРЪ ВТОРЫЙ,
ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ
ВСЕРОССИЙСКІЙ,
ЦАРЬ ПОЛЬСКІЙ, ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ ФИНЛЯНДСКІЙ,
 И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ.

Объявляемъ всѣмъ **НАШИМЪ** вѣрноподданнымъ.

Божіимъ Провидѣніемъ и священнымъ закономъ престолонаслѣдія быхъ призваны на прародительскій Всероссійскій Престолъ, въ соответствии сему призванію **МЫ** положили въ сердца **СВОЕМЪ** обѣтъ обнимать **НАШЕЮ** Царскою любовію и попеченіемъ всѣхъ **НАШИХЪ** вѣрноподданныхъ всякаго званія и состоянія, отъ благородно владѣющаго мечемъ на защиту Отечества до скромно работающаго ремесленнымъ орудіемъ, отъ проходящаго высшую службу Государственную до проводящаго на полѣ борозды сохою или плугомъ.

Вникая въ положеніе званій и состояній въ составѣ Государства, **МЫ** усмотрѣли, что Государственное законодательство, дѣятельно благоустроивъ высшія и среднія сословія, опредѣляя ихъ обязанности, права и преимущества, не достигло равномерной дѣятельности въ отношеніи къ людямъ крѣпостнымъ, такъ называемымъ потому, что они, частью старыми законами, частью обычаями, потомственно укрѣплены подъ властію помѣщиковъ, на которыхъ съ тѣмъ кѣмъ лежитъ обязанность устроить ихъ благосостояніе. Права помѣщиковъ были донынѣ обширны и не опредѣлены съ точностію закономъ, мѣсто котораго заступали преданіе, обычай и добрая воля помѣщика. Въ лучшихъ случаяхъ изъ сего

...

1

	Низкая	Невысокая	Высокая	Очень высокая	
					Восторженное
					Радостное
					Светлое (приятное)
					Спокойное
					Безразличное
					Скучное
					Дремотное
					Неудовлетворенное
					Раздраженное
					Пресыщенное

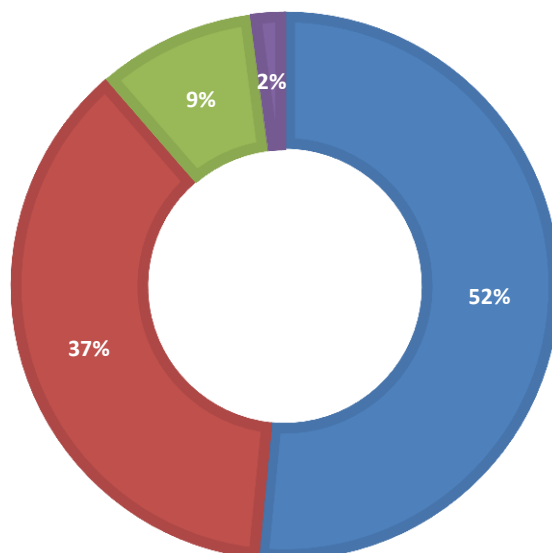
ПРИЛОЖЕНИЕ15



ПРИЛОЖЕНИЕ16

УСПЕВАЕМОСТЬ УЧАЩИХСЯ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ В ХОРЕ

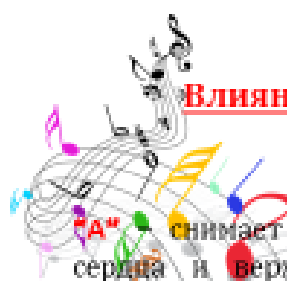
■ всего ■ без "3" ■ с 1 "3" ■ с 2 и более "3"



ПРИЛОЖЕНИЕ 17







Влияние гласных и согласных звуков

на организм человека

"А" снимает различные боли, позитивно влияет на работу сердца и верхние доли легких, помогает при параличе и респираторных заболеваниях, оказывает сильное воздействие на весь организм в целом, способствуя насыщению тканей кислородом.

"И" – используйте для лечения глаз, ушей, а также тонкого кишечника. "Прочищает" нос, стимулирует работу сердца.

"О" – помогает избавиться от кашля, бронхита, трахеита и даже воспаления легких. Снимает спазмы, облегчает течение туберкулеза легких.

"У" – облегчает дыхание, стимулирует работу почек, лечит голосовые связки и все органы, которые располагаются в области живота.

"Ы" – помощь при лечении ушей. Кроме того, этот гласный улучшает дыхание.

"Э" – оказывает благотворное воздействие на работу головного мозга.



Влияние согласных звуков

Исцеляющая сила ряда согласных звуков:

"В", "М", "Н" – позитивно воздействуют на функционирование головного мозга.

"С" – полезен для сердца, кишечника, сосудов, желез внутренней секреции.

"Щ", "К" – помощь при лечении заболеваний ушей.

"Х" – освобождает организм от негативной энергии и отработанных веществ, улучшает дыхание.

Влияние звуко сочетаний

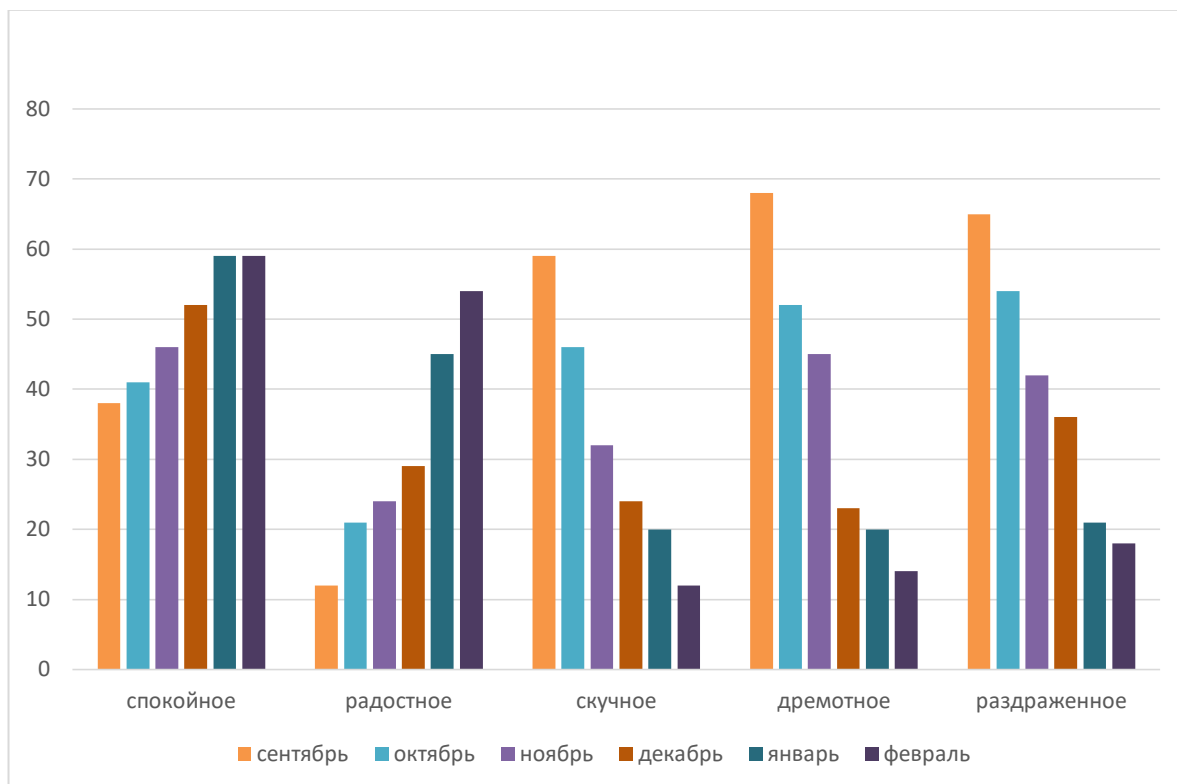
"ОМ" – помогает в случаях, если необходимо снизить внутреннее давление. Это сочетание звуков способно привести в баланс тело, ум и сердце.

"УХ", "АХ", "ОХ" – освобождают организм от отработанных веществ и негативной энергии.

Важно отметить, что эти звуки нужно не просто проговаривать, их следует пропевать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 18

РЕЗУЛЬТАТ ИССЛЕДОВАНИЯ ВЛИЯНИЯ НАРОДНЫХ ПЕСЕН НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ШКОЛЬНИКА



ПРИЛОЖЕНИЕ 19



ПРИЛОЖЕНИЕ 20

Тест- опросник «Оценка настроения»

Набор вопросов

1. Чувствую себя исключительно бодро
2. Соседи (другие учащиеся и т.п.) очень мне надоели
3. Испытываю какое-то тягостное чувство
4. Скорее бы испытать чувство покоя (закончились бы урок, занятия, четверть и т.п.)
5. Оставили бы меня в покое, не беспокоили бы
6. Состояние такое, что, образно говоря, готов горы свернуть
7. Оценка по тесту неприятна, вызывает чувство неудовлетворенности
8. Удивительное настроение: хочется петь и плясать, целовать от радости каждого, кого вижу
9. Вокруг меня очень много людей, способных поступить неблагородно, сделать зло. От любого человека можно ожидать неблагоприятного поступка
10. Все здания вокруг, все постройки на улицах кажутся мне удивительно неудачными
11. Каждому, кого встречаю, способен сказать грубость
12. Иду радостно, не чувствую под собой ног
13. Никого не хочется видеть, ни с кем не хочется разговаривать
14. Настроение такое, что хочется сказать: "Пропади все пропадом!"
15. Хочется сказать: "Перестаньте меня беспокоить, отвяжитесь!"
16. Все люди без исключения мне кажутся чрезвычайно благожелательными, хорошими. Все они без исключения мне симпатичны
17. Не вижу впереди никаких трудностей. Все легко! Все доступно!
18. Мое будущее мне кажется очень печальным
19. Бывает хуже, но редко
20. Не верю даже самым близким людям
21. Автомашин гудят на улице резко, но зато эти звуки воспринимаются как приятная музыка

Обработка результатов и интерпретация

Оценка результатов проводится по следующим критериям.

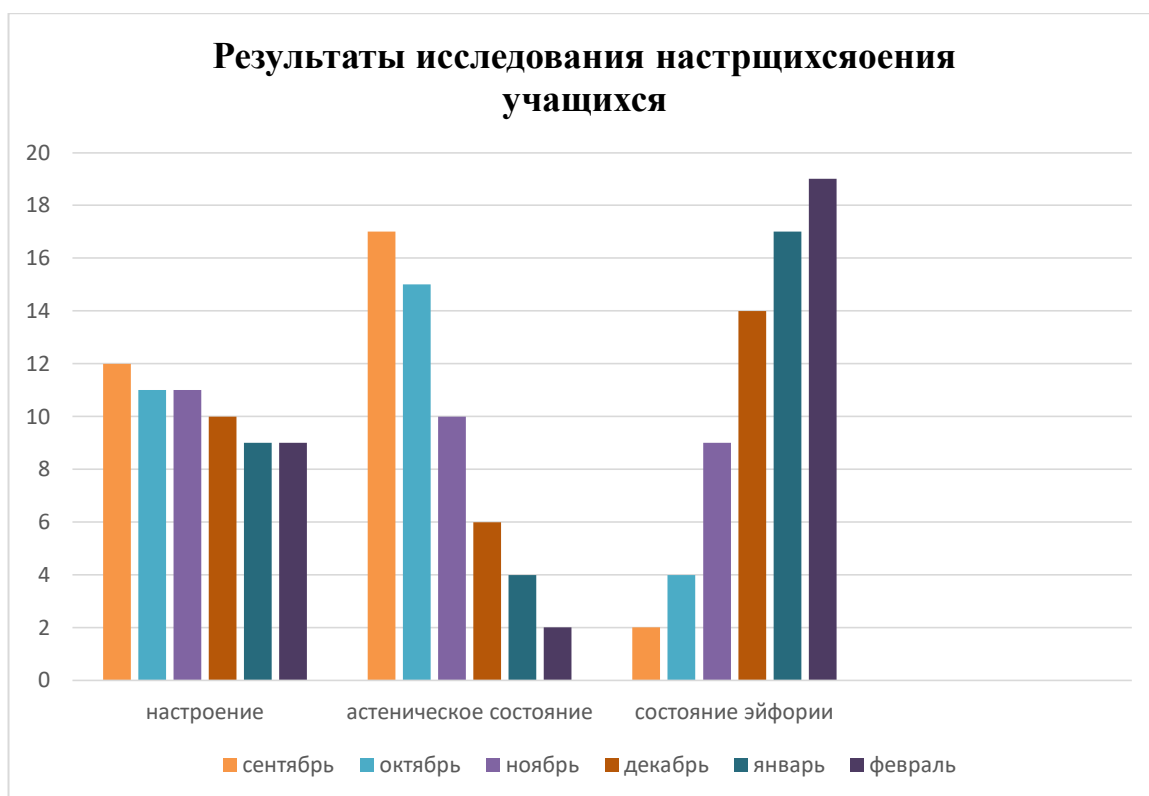
Настроение: 9 баллов - 20 ответов «нет»; 8 баллов - 19 ответов «нет»; 7 баллов - 18 ответов «нет»; 6 баллов - 16-17 ответов «нет»; 5 баллов - 13-15 ответов «нет»; 4 балла - 10-

12 ответов «нет»; 3 балла - 8-9 ответов «нет»; 2 балла - 6-7 ответов «нет»; 1 балл - 5 и менее ответов «нет».

Астеническое состояние: ответы «да» на вопросы 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 18, 19, 20; ответы «наоборот» на вопросы 1, 6, 8, 12, 16, 17. Чем меньше указанных ответов, тем лучше состояние: 9 баллов - 1-2 ответа; 8 баллов - 3 ответа; 7 баллов - 4 ответа; 6 баллов - 5-6 ответов; 5 баллов - 7-8 ответов; 4 балла - 9-10 ответов; 3 балла - 11-13 ответов; 2 балла - 14-15 ответов.

Состояние эйфории: ответы «да» на вопросы 1, 6, 8, 12, 16, 17; ответы «наоборот» на вопросы 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 18, 19, 20. Чем больше указанных ответов, тем более выражено эйфорическое состояние (неадекватно восторженная оценка событий): 9 баллов - 6 ответов и ниже; 8 баллов - 7 ответов; 7 баллов - 8-9 ответов; 6 баллов - 10-11 ответов; 5 баллов - 12-13 ответов; 4 балла - 14-15 ответов; 3 балла - 16-17 ответов; 2 балла - 18-19 ответов; 1 балл - 20 ответов и более.

ПРИЛОЖЕНИЕ 21





ПРИЛОЖЕНИЕ 22

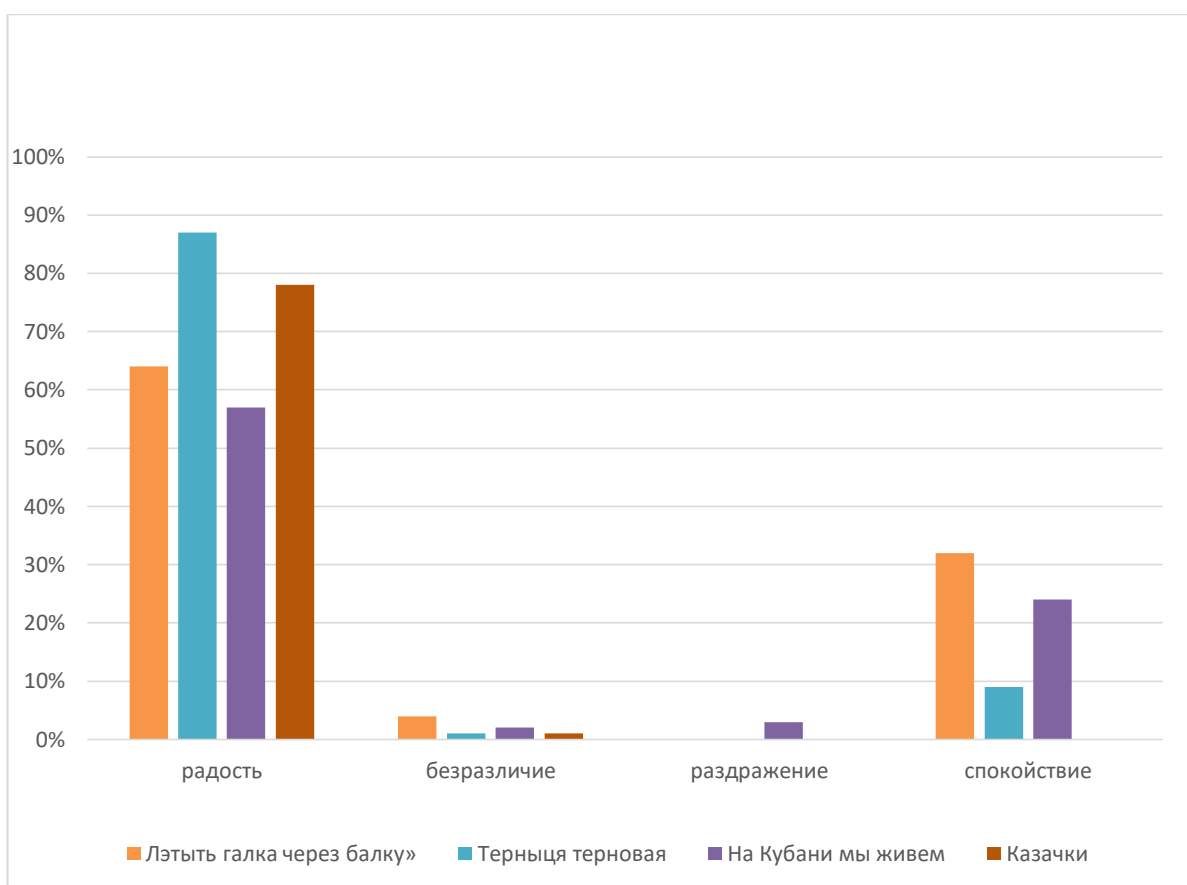
Результаты исследования влияния отдельных песен на эмоциональное состояние школьника:

1. После исполнения «Лэтыть галка через балку» у 64% детей эмоциональное состояние стало спокойным, у 32% участников эксперимента - дремотным, а 4% - заскучали.
2. Исполняя «Терныця терновая»- 57% одноклассников испытали радостные эмоции,

32%-восторг, 11% - светлые приятные чувства.

3. Исполнение лирической песни «На Кубани мы живем» у 91% участников эксперимента вызвало светлые приятные ощущения, у 8% - спокойные эмоции, и у 1% - скуку. Веселая, задорная песня в современной аранжировке «Тимошка, Тимошка сыграй нам на гармошке» вызвала у 84% исполнителей радостные, а у 16% исполнителей восторженные чувства. Хочется отметить, что эта задорная песня очень нравится ребятам из моего класса.

5. После исполнения торжественной, маршевой песни «Казачки», ребята испытали разные чувства и эмоции – 79% радостные и восторженные, 15% испытали безразличие, а у 6% исполнение этой песни вызвало раздражение. Позже выяснилось, что эта песня некоторым ребятам совсем не нравится, потому и получились такие результаты.





:Радченко Анна Тихоновна



Головко Раиса Ивановна



Иванова Наталья Павловна